

"НА СВЕТЕ СЧАСТЬЯ НЕТ, А ЕСТЬ ПОКОЙ И ВОЛЯ..."

(Александр Пушкин)

Эта статья будет включена в журнал "МИГ", №3 и посвящена размышлениям о том, почему именно Таганрогу завещал А.С. Пушкин свои труды. Чем знаменит, чем значим этот город, на поклонение которому приезжали многие великие люди России? Что знали о нем в древности? Что связывали с ним посвященные всех времен и народов? Что означают символы, заключенные в Гербе этого уникального града? - Вот далеко не полный перечень вопросов, которые затрагивает этот материал...

Три города мира — Версаль, Таганрог и Петербург построены по радиально-концентрическому принципу. Два из них основал Великий Пётр, а Великий Пушкин — посвятил немалую часть своей не очень большой жизни изучению личности Петра и его эпохи, завещал свои труды городу, построенному Петром, постановив обнародовать их и передать к 300-летию со дня рождения Таганрога, день и год юбилея которого — 14 сентября 1998 года — совпал с датой очередной социальной революции, знаменующей начало новой эры в России — эры полноправное вступление в свою ведущую роль в мире, а также эры демократии, разума, знаний, иначе говоря - "Золотого века" России. Но к 14 сентября 1998 года было приурочено и двухсотлетие со дня рождения самого Пушкина и начало его всемирного признания как Пророка своего народа!

Так "гений — парадоксов друг" связал воедино людей, историю, время, места и события. Случайны ли эти "совпадения" или их готовила сама судьба? Но вспомним формулу: случайность плюс случайность — уже закономерность. Вот с этой точки зрения мы и попытаемся представить "случай, Бог изобретатель"...

Иначе говоря, - проанализируем, насколько случайны совпадения... А перед этим добавим, что "случайные совпадения" удивительно точно объясняют все версии, истории, тайны, связанные с Таганрогом...

Согласно одной из таких "версий", как уже говорилось, в 1829 году, проездом на Кавказ, Александр Пушкин передал свои научные математические работы атаману Войска Донского Дмитрию Кутейникову, одному из величайших патриотов России. А в этих работах был заключён весь мир — законы его развития, его история, и предназначались они для нашего народа — того самого нового народа, приход которого в мир после 1998 года пророчили, вслед за Пушкиным, все его последователи, все великие люди России — патриоты своего народа...

Александр Пушкин завещал свои труды Таганрогу, уточнив, что эти знания должны быть переданы народу после 1998 года, и только после предварительного ознакомления с ними — обнародования содержания работ в течение 19 лет перед революцией 1998 года — начиная с 1979 года. К выполнению Завещания Пушкина подключились лучшие люди, был создан Совет хранителей, одним из главных хранителей которого был Иван Макарович

Рыбкин... И вот, в январе 1979 года, строго а по Завещанию А.С. Пушкина, в Таганроге был открыт домашний его музей научных работ. Бессменным руководителем музея был Иван Макарович Рыбкин.

...В 1994 году Ивану Макаровичу исполнилось 90 лет, но его юбилей не отмечался широко в городе, - впрочем, он сам к этому никогда и не стремился. Умнейший человек своей эпохи, честнейший, великий учёный и труженик — таким он навсегда останется в моей памяти и памяти тех, кто вправе называть его своим учителем... И.М. Рыбкин умер сочной летней ночью, совсем немного не дожив до общечеловеческого признания Пушкина — всего четыре года.

Так выплывает в нашей "версии" первое "загадочное" совпадение: Таганрог — математические модели Пушкина — 1998 год.

Но почему именно год 1998?

Согласно математической науке Пушкина, ритм всех революций в мире — 78,5 лет. В каждой эре таких революций ровно 33, и следующей после 1920 года революции как раз и быть в 1998 году. Ещё проще объяснить "случайный" тандем Таганрога и Петра. Пётр задумал основать Таганрог как столицу России, но помешала злая воля врага — по требованию Прутского договора — итога войны России с Турцией — Таганрог как военная морская крепость был разрушен. А столицей России стал его младший брат — Петербург. Столицей не только северной, суровой в смысле климата, но прежде всего — столицей и колыбелью неограниченного самодержавия, единоначалия, установленного Петром на последующие 314 лет — вплоть до 1998 года. И снова "случайная" дата на самом законном месте в цепи "случайностей"!

Но более важное для нас — то, что Таганрог самой судьбой, самим Космосом избран центром всех волнующих перемен: если Петербург стал центром самодержавия, то Таганрог станет оплотом народной власти, а для Пушкина идеалом государства было казачье самоуправление. Если Петербург — столица "физическая", столица знати, - то Таганрог — столица "духовная", столица духовного возрождения Руси. Не потому ли и Пётр, зная о великом будущем Таганрога, подписывая своей рукой Указ о разрушении города, в то же время распорядился сохранить фундамент крепости, чтобы, в случае чего, возродить Таганрог, как это и случилось спустя 780 лет!

...О том, что Таганрог — священная Земля для русского народа, знали все, кому была дорога судьба России, вот почему многие из них считали необходимостью хотя бы раз в жизни побывать здесь, а Пушкин не тол ко побывал здесь, но и завещал граду свои научные космические знания.

Согласно этим знаниям, в мире ничего нового не происходит, а, развиваясь ритмами, повторяется в своё законное время. И место, где расположен Таганрог, уже играло определяющую роль в истории человечества... Таганрог — это "Лукоморная зона" - зона знаний, зона перехода — в иное качество Человека и Человечества. Но об этом подробнее — в последующих главах.

Зона, население которой когда-то разговаривало более чем на 130-ти языках, где процветала особая культура, ремёсла, где человеку было вольготно и свободно жить и трудиться... И этим временам суждено повториться вновь!

Итак, об особой роли Таганрога-Лукоморья в истории России, русского

народа и всего мира знал и Пушкин, и посвящённые до него. И знания эти до поры до времени он и его последователи держали в тайне. Потому что всё, что преждевременно, с точки зрения Космоса, вредно. Но чтобы время пришло, его надо готовить: люди должны знать, что их ждёт, чтобы работать на историю, на своё благо, а не во вред. Это и было самой большой заботой Пушкина. И по этой причине начинать обнародовать работы можно было не ранее 1979 года — или "Зари России", как назвал это время сам Пушкин, когда наше мышление и колесо истории сделали последний поворот к великим переменам!

А теперь — о символах, которые связаны с Пушкиным и Таганрогом, через которые можно также объяснить все приведённые выше "случайности"...

Как известно, Пушкин использует Круг как символ Космоса. Будда объяснял значение Космоса с помощью Монады, Христос — Креста, Магомет — полумесяца. Символы разные, суть одна — все они выражают один из главных законов Космоса — закон равенства противоположностей: каждая Особь состоит из двух Особей, противоположных друг другу. А ещё Круг — это Вечное Движение, создающее ритмы. Вечное потому, что идёт по кругу — по часовой и против часовой стрелки.

Большое значение символу-кругу придавали и в более далёкие времена. В исходном своём значении КРУГ — это вселенский символ яйца, связанного с таинством рождения ЖИЗНИ, это священная эмблема женского абстрактного начала, а у христиан, к тому же, это эмблема вечной жизни, спасения и воскресения. КРУГ образует и духовные устои общества, формирует чувства собственного достоинства, самосознания, а также соединяет самостоятельность суждений и автономность действий в общезначимых моральных требованиях.

Об этом нельзя не сказать подробнее: по Пушкину, Особь под названием Россия — русский народ — это женская Особь. То есть, Особь, которая развивается против часовой стрелки. Женское начало в Космосе означает более мягкий характер во всём, по сравнению с Особями мужского типа, к каковым относятся, например, Европа, европейский народ. С 1998 года в России открывается "Золотой век", а это — "женская цивилизация", возможное женское правление. Теперь что касается КРУГА как символа духовных устоев общества. По Пушкину, в период своей ведущей роли каждый народ вкладывает в общечеловеческую копилку то, чего в мире не было до сих пор, в соответствии с задачами той или иной цивилизации... Вклад Европы, например, можно оценивать как невероятный всплеск технического развития человечества. Наша же задача — совсем иная.

Её прекрасно сформулировали к моменту "культурной революции", руководителем которой был Пушкин, и не менее прекрасно описывали в своих произведениях наши классики. Достоевский писал, что, говоря о предстоящем могуществе России, он не имеет в виду какие-то экономические достижения или технический прогресс, а лишь особую нравственность, которую наш народ должен принести миру. "И кто может оспорить, что её нет в характере русском?!"

И последнее: КРУГ как символ употреблялся древними казаками, для которых КРУГ стал своего рода "круглым столом" - местом "консенсусов" и

войны "всех против всех". По мере роста, как писал в №1 журнала "МИГ" (1991г., Таганрог) Виталий Духан, числа запредельных идей, образовалось множество "круглых столов" и проблем усадить за каждый "стол" всех заинтересованных лиц или просто всех — за общий круглый стол...

Пожалуй, здесь комментарии излишни, поскольку мы в последнее время прекрасно ощутили на себе необходимость всем наконец сесть "за круглый стол" переговоров. Судя по всему, это может произойти в Таганроге, откуда вышли знания Пророка.

В понимании казаков, КРУГ — это демократический, но и властный идеал настоящих мужчин, сохранивших "почвенническую" психологию. Теперь вспомним, что революция 1998 года, по Пушкину, - это революция, которая открывает эру народной демократии, которую уже сейчас хотят представить как угодно, но только не в истинном её значении. На самом деле народное самоуправление — это не что иное как Закон для всех и диктатура Закона. Не только САМОуправление, но и САМОконтроль. Время, когда не понадобится ни судов, ни других карающих органов для исполнения всеобщего закона жизни — космических законов. Эти законы будут внутри нас, и мы вынуждены будем действовать в соответствии с ними.

В то время, когда Пушкин передавал свои научные труды казачьему атаману, Таганрогский казачий округ был самым крупным округом в России. А сам Пушкин тогда же стал казаком этого округа...

И ещё один, не менее важный символ — ГЕРБ ТАГАНРОГА!

Как, когда и почему возник символ нашего города, какое символическое значение имеют цвета и изображения на нашем гербе, что такое герб вообще? Из специальной литературы узнали, что герб — это разновидность эмблемы, но, в отличие от разного рода эмблем, герб не может выбираться и меняться произвольно как фабричное клеймо, торговая марка, фирменный знак. Оптимальным, наиболее исчерпывающим представляется следующее определение: "Герб — это эмблематичное изображение, составленное по правилам геральдики и утверждённое властью".

Герб всегда воспринимается как правовой знак. В дореволюционной России имели гербы: государство, губернии, области, города. Были личные и дворянские гербы. Герб города рассматривался как символ городского самоуправления, как выражение юридических прав и привилегий горожан. Городские гербы в России стали появляться в конце XVIII века.

В это время в жизни русского города происходят важные перемены, связанные с ростом промышленности, внутренней и внешней торговли, зарождающимися капиталистическими отношениями. Появляются крупные мануфактуры, цехи ремесленников, растёт число мастерового люда. Город меняет свою суть, у него появляется особое лицо: противостоят друг другу не сословия, а классы, набирает силу новая категория жителей — городская буржуазия. Однако развитие новых экономических отношений в городе тормозится продолжающей существовать сословной градацией его жителей, его полной политической и экономической бесправностью.

Это заставило правительство печатать реформы местного управления в

масштабах всей России. По указу Екатерины Второй от 7 ноября 1775 года, который назывался "Учреждения для управления губерний Всероссийской империи", вводилось новое административное деление России и создавались, наряду с губернскими и уездными, городские органы управления. Этот Указ выделил город в самостоятельную административную единицу. На пост главы города назначался городничий или комендант. Все права города, в обобщённом и полном виде закрепила "Грамота на права и выгоды городам Российской империи".

Жалованная грамота городам была опубликована 21 апреля 1775 года. Городам было дано право самоуправления. Среди городских привилегий имелся пункт, гласящий: "Городу иметь, утверждённый рукой Имперского Величества герб, и оный герб употреблять во всех городских делах". В этих условиях зародилось массовое городское герботворчество.

Каждому городу посылалась особая жалованная грамота с перечислением царских милостей и с красочным рисунком городского герба, составленного в Горольдии и утверждённого государем-императором. С огромным объёмом работы Горольдия явно не справлялась. Поэтому в начале XIX века работа по сочинению гербов была возложена на губернское начальство: гербы могли составляться на местах "на основании исторических воспоминаний о каждом городе и других каких-либо местных сведений".

Горольдия лишь фиксировала присланные проекты и готовила их к высочайшему утверждению.

Таганрог в начале XIX века входил в состав Екатеринославской губернии и являлся центром градоначальства, т.е., сам пользовался правами губернского центра. Это привело к накладке: Таганрог стал обладателем сразу двух гербов, высочайше утверждённых императором Александром I. Гербы городов Екатеринославской губернии, в т.ч. и герб Таганрога, были утверждены 29 июля 1811 года. В Екатеринославе для Таганрога был составлен следующий герб:

"В золотом верхнем поле — жезл Меркурия. В нижнем отделении щита, в зелёном поле — якорь, а в чёрном — сноп золотой". Однако этот герб хотя и являлся вполне законным, но не получил признания у таганрожцев и широкого распространения не имел. На практике применялся другой герб, составленный в Таганроге. Ещё в феврале 1808 года городской строительный комитет по распоряжению градоначальника барона Б.Б. Кампенгаузена составил герб города, который и был утверждён императором Александром Первым 10 апреля 1808 года.

Описание этого герба: "Щит четверостворчатый. В первой части — в серебристом поле — две голубые полосы. Во второй части — в пурпурном поле — вензель основателя города императора Петра Первого и год основания — 1698. В третьей части — в голубом поле — осётр. В четвёртой: в серебристом поле — два золотых якоря, положенных крестообразно, и на них кадудей. В середине, в золотом малом щитке — красный крест. Герб Таганрога составлен по законам и правилам геральдики. В геральдике применяются практически все цвета и металлы, используются почти все предметы: дата, изображение живых и даже фантастических существ.

Какие же идеи, считается официально, воплощены в гербе Таганрога? В первой части герба две голубые полосы, как считают краеведы, означают реки Дон и Волгу — главные водные артерии, по которым через Таганрогский порт отправлялись на экспорт товары с Урала и Центральной России. Кадуцей (от латинского *caducator* — парламентёр, переговорщик), или жезл Меркурия (у греков — Гермес) - неперенный атрибут Римского бога торговли. Меркурий — посланец богов, бог дорог, торговцев, путешественников. Жезл Меркурия (кадуцей) в геральдике — символ развитой торговли.

Интересно, что он изображался в виде палочки, обвитой двумя змеями, ибо торговля почиталась делом мудрым и в то же время требующим бдительной охраны. Якорь — древнейший символ мореплавания, в христианстве — символ надежды и веры. Рыба — символ рыбного промысла, в христианстве означает священную воду крещения, с древности является символом бдительности.

Крест — декоративный символический знак, встречающийся ещё в доисторические времена в различных культурах и представляющий собой как правило две перекрещивающиеся прямые. Начиная с третьего века до нашей эры крест засвидетельствован как символ христианства и обычно является символом искупления. В геральдике различаются свыше 200 разновидностей креста. В гербе Таганрога используется греческий (четырёхконечный с равными концами) крест.

Таганрог, основанный Петром Первым как военно-морская крепость, был долгие годы форпостом борьбы с Турцией. Крест в гербе — это эмблема борьбы православной России против мусульманской Турции. Имеют своё символическое значение также цвета и металлы. В гербе Таганрога используются два металла: золото и серебро, три цвета: красный, голубой и пурпурный. Золото означает христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие, смирение, а также "мирские качества": могущество, знатность, постоянство, богатство. Серебро из добродетелей означает: чистоту, надежду, правдивость, невинность, а из "мирских свойств" - благородство, откровенность, белизну. Красный цвет соответствует любви, могуществу, смелости, великодушию. Голубой — целомудрию, честности, верности, безупречности. Пурпур означает благочестие, умеренность, щедрость, а также верховное господство.

В середине XIX века под руководством герольдмейстера барона Бернгарда Кёня российские городские гербы были усовершенствованы. Каждый герб наделялся "букетом" украшений, причём, в зависимости от статуса и значимости города, применялись различного вида короны и гербовое обрамление щита. По внешнему виду городского герба можно было судить о значимости города в государстве. Таганрог был приравнен к губернским центрам, и герб города получил самые высокие знаки отличия.

Полный герб Таганрога выглядел следующим образом: щит с изображёнными в нём эмблемами увенчан императорскою короною, за щитом два крестообразно положенных золотых императорских скипетра, соединенных голубой андреевскою лентой.

Городской герб в качестве знака, символизирующего отличие города от деревни, характеризующего город как самостоятельный административный центр с собственным управлением, был положительно воспринят русским обществом, что нашло своё выражение в самых различных проявлениях общественной жизни. XIX век даёт нам множество печатей с изображением городских гербов. Городской герб можно увидеть на печатях банков, благотворительных обществ, больниц, исправительных домов, попечительских советов, сельскохозяйственных и экономических обществ. С печатями по количеству могут конкурировать должностные знаки. Согласно городскому положению 1870 года, официально узаконены знаки с городским гербом для городского головы, членов городских управ, исполнительных комиссий, торговых депутатий, членов торговой и хозяйственной полиции.

Когда вошло в силу "Городовое положение 1892 года, специальные знаки с гербом города получили и другие второстепенные представители городской администрации. Кроме знака, который носился, как правило, на цепи на груди, должностные лица, чиновники носили мундиры с городским гербом на пуговицах. С гербом Таганрога на пуговицах носили мундиры и учащиеся гимназии. К форменной одежде гражданских чиновников и чинов городской полиции относилась и металлическая бляха с выштампованным городским гербом, которая прикреплялась на шапке, сверху под козырьком. В конце XIX века форменные мундиры городских полицейских чинов украшались городской эмблемой.

Городской герб помещался на памятных медалях и жетонах, которые были широко распространены в России во второй половине XIX века. Городской герб изображался на полотнищах, которые использовались как флаги на судах спасательной службы. На зданиях любительских обществ тоже вывешивались подобные флаги с городским гербом. После революции 1917 года, гражданской войны и установления Советской власти все старые чины, знаки отличия, звания, ордена и гербы были ликвидированы. И дело даже не в форменном запрещении городских гербов. В советское время в них не было нужды: как говорилось ранее, гербы в дореволюционное время, в дореволюционной России были прежде всего символом городского самоуправления, его хотя и не полной, но самостоятельности, независимости от центральных властей и прежде всего в области экономических отношений и связей.

Советская же власть установила систему, в которой не было места какой-либо самостоятельности и независимости. Город оказался совершенно бесправным.

Как в XVIII веке российские города, порывая путы феодализма, обрели самоуправление, так и в наше время — время разрушения социалистического строя, - российские города должны также получить права самоуправления и независимости, свободы. Это диктуется прежде всего экономической необходимостью.

Этот процесс уже начался, отсюда и возрастающий интерес к городскому гербу как символу, лицу города. Недалёк тот час, когда герб города займет подобающее ему значение, будет известен всем горожанам, будет вызывать у

граждан города чувство гордости, а у гостей Таганрога чувство уважения".

Такая вот исчерпывающая историческая справка. И всё же, думаем, авторы этого документа не подозревают, насколько они правы, говоря о том, что скоро герб Таганрога займёт своё достойное место...

Но чтобы ещё раз убедиться в этом, придётся вернуться к геральдике и гербу Таганрога и предложить его иную трактовку.

4. Гербы на Руси появились в XVII веке, значительно позже Западной Европы, где они были известны уже в эпоху Крестовых походов, то есть в XI-XII веках, когда впервые во время походов или турниров рыцари стали ставить на боевых щитах свои знаки. Этот необычный обычай постепенно переняли города, монашеские и другие ордена, купеческие гильдии и т.д.

Постепенно сложилось и народное толкование герба, согласно которому герб — это яркое, красочное свидетельство далёкого прошлого. В нём и красота родной земли, и богатство её недр, вод, лесов, и труд людей, и ратные подвиги, и многое другое. Это рассказ о местных культах, сказаниях, преданиях... Первый Указ "О сочинении гербов городов" в России был издан Петром Первым в 1722 году. А Указ Екатерины Второй вышел 7 ноября 1775 года. К концу XIX века в России насчитывалось уже более 700 городов, и все они имели свои гербы. Появились и специалисты по составлению гербов — геральдмейстеры, которые в основном приглашались из-за границы. При составлении гербов приходилось обращаться либо к далёкой старине, либо к совершенно неустойчивым признакам, например, изобилию дичи, которое может в любой момент прекратиться.

Иногда составители гербов шли от обратного: от названия города к его символике и гербу. Например, на гербе Камышина изображены камыши... Курьёзы случались и из-за плохого владения иностранных специалистов русским языком.

Но и в этом смысле Таганрог стоит особняком. При трактовке значения герба важно учитывать, что, несмотря на то, что геральдика основана на конкретных символах, она избегает передачи изображения предметов или животных в их реальном виде. Они всегда даются условно, с соблюдением особой стилизации предмета или животного, при которой отбрасывается всё несущественное, детальное, вследствие чего изображение легко узнаётся и резко отличается от натурального.

Делается это с целью усилить типичность того или иного предмета или животного, подчеркнуть его характерные черты или даже придать ему такие характерные черты, которые геральдика признаёт за ним как существенные. Этот приём позволяет людям осознавать, что геральдика не допускает буквальной, приземлённой трактовки, а значение герба должно быть истолковано в более высоком или иносказательном смысле, дав понять, что перед человеком не просто предмет, а определённая его идея. Последние фразы хотелось бы выделить особо, поскольку герб Таганрога имеет несколько иной, чем предлагает его официальная трактовка, смысл.

Итак, герб Таганрога. Естественно, мы обращаемся к истинному гербу, созданному в Таганроге в 1808 году. Что же в нём может быть заключено?

Щит четверочастный. Почему-то нет толкования по этому поводу — почему щит поделён на четыре части различных цветов. Мы связываем это с законами космоса, в частности, с законом о четырёх фазах развития. Этот закон проявляется во всех явлениях нашей жизни, Природы. Например, - четыре времени года, четыре стадии развития человека, бабочки, четыре периода революции, или четыре ведущих народа в каждой временной эре, или четыре ведущих расы в каждом виде человека, или четыре социальной революции в каждой цивилизации — и так далее и тому подобное.

В данном конкретном гербе именно Таганрога это может означать следующее: в каждой цивилизации свершается четыре социальные революции. Каждая из четырёх революций выполняет свою определённую задачу. Например, революция 1684 года, или реформы Петра, - это не что иное как установление неограниченной монархии, самодержавия на всей территории России. Эта же революция открыла в России благодатную эру — так называемое "Золотое время". Поскольку ещё одна часть герба, - последняя, имеет отношение к революциям, то можно сделать вывод, что деление щита на четыре части как раз и означает четыре революции. Однако в таком случае это деление также отражает и 314-летний цикл цивилизации, 314-летние циклы смены управления, или власти. Но об этом — чуть позже.

Итак, щит четверочастный может означать 4 революции в пределах одного ритма, например, по смене управления. Почему? Город основал Пётр Первый, который, по Пушкину, был руководителем революции именно по смене управления — с общественного на частное, выразителем которого на Руси стало неограниченное самодержавие. А спустя 314 лет произошла смена ритма: в 1998 году настал конец самовластия. Но, если речь идёт о четырёх фазах этого периода, то что это за пятая часть герба — малый золотой квадрат с красным крестом внутри? О нём речь ещё впереди!

Сначала — о том, что содержится в каждом квадрате.

В первой его части — в серебряном поле — две голубые полосы. Толкователи объясняют, что это — символ двух великих рек — Волги и Дона, главных артерий, по которым доставлялись товары с Урала и из центральной России.

Это далеко не полное объяснение, поскольку значение Таганрога одними торговыми возможностями не исчерпывается. И потому две голубые полосы могут означать либо новое значение города в "эпоху воды" - эру Водолея, приход которой открывает великие возможности новому ведущему народу на мировой арене — России (кстати, космический символ Водолея — тоже две полосы, верхняя из которых изогнута). И значение голубого цвета к месту: эра целомудрия, верности, честности, безупречности. Новая эра новых взаимоотношений. Либо две голубые полосы на гербе могут указывать на конкретное место будущих знаменательных мировых событий — регион Волги и Дона, так сказать, ведущую территорию Земли в данный исторический период.

Какой это исторический период, мы знаем: очередная революция по смене управления — 1998 год, завершение тысячелетия, которое обычно

сопровождается кардинальной сменой ИДЕИ. Но и об этом — также чуть позже. А серебряный цвет — это чистота, надежда, правдивость, невинность, благородство, откровенность, белизна.

Вторая часть герба — пурпурное поле, на котором расположен вензель Петра Первого и год основания Таганрога — 1698 год. И это теперь понятно. Срок частного, монополистического управления истекает в 1998 году, когда Таганрогу исполнится триста лет. Пурпурное поле — или ярко красное — цвет борьбы, цвет революции. А ещё пурпурный цвет — любовь, могущество, смелость, великодушие. И этот цвет особенно под знаком царской короны — символа монархии — может указывать на отличительные черты периода монархического правления в России.

В третьей части герба — в знакомом нам уже голубом поле расположен осётр. Объяснения два: рыба — символ рыбного промысла, изобилия, а если пользоваться символикой христианства, то символ бдительности. А если иметь ввиду языческие божества, то рыба — «владычица морская — богиня морской стихии. А если обратиться к знаниям древних славян, - то рыба — это хранительница ...кладовой жизни. Во-первых, вода, как теперь известно учёным, лучше всего хранит информацию. И не случайно, что из воды вышла земная жизнь.

Если вновь вернуться к мысли о том, что Таганрог-Лукоморье, зона, откуда всё начинается и куда возвращается, - то понятно, что может означать на гербе голубая вода и рыба. В последующих главах мы вернёмся к обоснованию этого положения. А пока — о гербе.

Это объяснение более похоже на правду. Рыба на конкретном гербе Таганрога может выступать одновременно и в качестве символа знаний (библейский Пётр — рыбак), изобилия, торговли, эры спокойного творческого Водолея под покровительством моря, эпохи дела, а также как символ бдительности. Бдительности — потому что надо не пропустить своё "золотое время", надо придти к нему готовым — во всеоружии знаний и мудрости!

В четвёртой части герба — в серебряном поле находятся два золотых якоря, положенные крестообразно и на них — кадуцей.

Почему-то возникает "ресторанная" ассоциация — когда человек закончил обед, он кладёт вилку и нож крест на крест. Если это предположение верно, то этот знак может указывать на завершение монархии в России. А кадуцей, который трактуют как жезл Меркурия — римского бога торговли, имеет, согласно официальной версии, и иное значение: парламентёр, переговорщик. Поскольку Таганрог связан с революцией по смене управления с частного, единоначального, на демократическое, народное, то можно сказать, что кадуцей здесь может использоваться для обозначения предстоящего демократического правления. Кадуцей, также, в геральдике изображается в виде палочки, обвитой двумя змеями, ибо, пишут толкователи, торговля почиталась делом мудрым и требующим бдительной охраны. Ну а если не торговля, - то значит, змеи на жезле — правление, основанное на знании и мудрости. Как говорится, - дай-то Бог!

Но есть и совершенно иные, эзотерические, трактовки кадуцея, и о них

также чуть позже.

В середине герба, в золотом малом щитке расположен красный крест. Если это просто крест, то крест — одновременно и декоративный и символический знак, встречающийся ещё в доисторические времена в различных культурах и представляющий собой как правило две пересекающиеся прямые. Начиная с 3-го века н.э. крест засвидетельствован как символ искупления. В геральдике различаются свыше двухсот разновидностей креста. На гербе Таганрога используется греческий (четырёхконечный с ровными концами) крест. И толкователи объясняют появление креста на гербе Таганрога как эмблему борьбы православной России против мусульманской Турции. Но, насколько известно истории, основная борьба Турции за своё могущество велась не в Таганроге. И даже в той войне противостояли далеко не православие и мусульманство... Однако, Прутский договор предписал разрушить именно Таганрог. И здесь надо задуматься — почему?

Вера русского народа — православие, и под этим знаком должен проходить период нашего "мирового господства". Это может быть первым объяснением. К тому же, с 1998 года в мир в виде знаний пришел новый Пророк. Настает эра православия. И крест может указывать на этот факт: и время указано, и Пророк — Пушкин, которому суждено прожить две жизни — одну — короткую — на Земле, вторую — долгую в течение 628-ми лет — в его произведениях, знаниях, которые он оставил народу.

1998 год — это год великих перемен в мире. Как мы уже писали, - это дата очередной нашей социальной революции, кроме того, - это время "Второго пришествия" Пророков. Оно выражается в том, что каждые 628 лет народы повторяют свои циклы. И сколько у кого пройдено циклов, столько раз Пророки этих народов приходили в жизнь. Например, Христос в 1998 году придёт в мир во второй раз, Магомет — в третий, Будда — в четвёртый, Моисей — в пятый — и так далее... Ну а Пушкин, - Пушкин придёт к нам впервые... И, связывая даты, места, события и людей, Пушкин как раз нам об этом и рассказывает...

Можно возразить: город строился задолго до рождения Пушкина, и герб создавался до него, а день рождения Таганрога утверждали после его смерти. Как же всё это увязывается? Очень просто: всегда — во все времена есть в мире кто-то, кто знает всё, и кто все контролирует... Впрочем, давайте порассуждаем.

Прежде всего — вокруг креста. Похоже, что крест на гербе не обычный христианский, как предполагают, а мальтийский. Мальтийский крест — это золотой восьмиконечный крест. 8 концов — 8 благоденствий Христа. А в Космосе восемь Особей — это временной ритм, что может ещё точнее указывать время новой Эпохи; кроме того, восемь Особей присутствует в ритме возрастающей и затухающей периодичности в природе. И — самое главное — восемь — это количество переходов в каждом завершённом цикле. Для перехода на новый цикл, на новое качество нужно совершить ещё один, девятый, переход. Это и есть формула завершённого цикла А.С. Пушкина.

Этот крест — с 1530 года — символ Мальтийского ордена, который, как записано в Словаре Брокгауза и Ефрона, должен был объединить все лучшие охранительные элементы Европы и служить могучим оплотом против

революционных движений. А связи рыцарей-госпитальеров с Россией прослеживаются довольно чётко со времён правления Павла Первого. Но мальтийский крест, кроме прочего, оказывается, ещё и... математический символ. И это ближе всего к теме Пушкин-учёный-математик!

Натуралист из Дюссельдорфа Петер Плихта обнародовал двухтомный труд "Крест простых чисел", в котором автор снимает завесу с числового кода, который, по утверждению автора, раскрывает космическое строение Вселенной — с помощью математики - "основы мышления и логики" и теории чисел - "королевы наук". Впрочем, то, что Бог — математик и создал мир по определённому плану, считали уже Платон, Пифагор, Кеплер и Эйнштейн. А Петер Плихта добавляет, что структура бесконечности пространства, времени и чисел обладает вечным кодированием, распределением простых чисел, которые образуют бесконечное "числовое пространство". Самовыражение этой бесконечности и есть Вселенная. Мир не строится ни по какому плану: мир сам и есть план строения (и по Пушкину Бог — это Космос!)

Работая над этой проблемой, Петер Плихта решил изобразить числа геометрически в круге. Круг окружён другими кругами. И обнаружилось, что все простые числа, исключая 2 и 3, пересекаются в этом круге на восьми лучах. Так возникло изображение мальтийского креста - "креста простых чисел". И загадка простых чисел привела исследователей к загадке устройства всего мира. А Пушкин эту загадку разгадал ...гораздо раньше! Его наука есть ни что иное как наука в числах о ритмах, о циклах Природы, зная которые можно сделать жизнь разумной и рациональной. Новая математическая наука Пушкина — это и новая философия, и новый подход к жизни, это торжество лучшего достигнутого человечеством...

А что касается восьмиконечного "мальтийского креста" - он зашифрован А.С. Пушкиным, например, в стихотворении "Осень" ("Осенняя пора... Очей очарованье...").

Выходит, создатели герба знали и о том, что Таганрог станет центром новой математической науки — новых знаний? Выходит, что так. Выходит, знал об этом и Пушкин и потому завещал свои научные математические труды Таганрогу...

Но возвратимся снова к знаниям Пушкина. По Пушкину, революция 1998 года — это революция Женского рода, революция "сверху" - типа реформ, перестройки. То есть, менее жестокая, чем та, что была в 1920-м или в эпоху Пугачёва. Может ли мальтийский крест указывать на характер этой революции или на причастность Ордена к событиям 1998 года в Таганроге? Не знаем, но вот на то, что рыцари этого Ордена в курсе всего — указывает точно.

Золотое поле — это "Золотой век", который открывается в России после революции 1998 года. Таким образом, мальтийский крест на гербе Таганрога может означать своеобразную преемственность всемирной истории — или передачу эстафеты космической математики новому ведущему народу мира через его Пророка... Получается, что кто-то является владельцем мировых знаний и контролирует события, чтобы всё получилось либо как положено историей, либо как угодно ему.

Логично: ведь Космос — единый. И космические знания — едины. А задача Пророков — донести эти знания до своих народов. И можно предположить, что последователи и представители "великих посвящённых" вполне могут находиться и среди нас...

Как и было сказано, - эта статья — лишь начало "вхождения в тему" собственной расшифровки редакцией "МИГа" значения герба Таганрога. Сама тема эта огромна, так как указывает на связь через Таганрог всех времён и народов. Почему? - ответ и на этот вопрос — так же задача этих исследований.

Продолжая эту тему, мы лишь немного подробнее коснёмся некоторых символов герба — в частности, креста и кадуцея ("Жезла Меркурия").

1. Итак, согласно "Космогонической концепции" (М. Гендель), в эзотерических учениях говорится, что имеется 777 инкарнаций, но это не означает, что земля проходит через 777 метаморфоз. Это означает, что развивающаяся жизнь совершает по 7 Оборотов вокруг 7 Глобусов в течение 7 периодов.

А нас это касается постольку, поскольку считается, что это прохождение через Инволюцию в Эволюцию, включая "укороченный путь" Посвящения, символизирован в Кадуцее, или "Жезле Меркурия", который присутствует на гербе Таганрога. Жезл Меркурия назван так потому, что этот оккультный символ и указывает Путь Посвящения, который открылся человеку только после начала второй половины, или половины Меркурия, Периода Земли.

Видно, с тех пор и появились так называемые посвящённые, задача которых на все последующие времена — сохранение создаваемого в процессе пути посвящения мирового знания и передачи его последующим поколениям. Разумеется, передавались лишь те знания, до уровня которых доростало Человечество. Некоторые из менее значительных мистерий, например, были даны ранним Лемурианцам и Атлантам, но не Четыре Великих Посвящения. И теперь, выходит, Таганрог становится таким пунктом передачи всемирных знаний.

Если это так, то прежняя трактовка присутствия "Жезла Меркурия" на гербе нашего города как атрибута бога торговли, а, значит, и сведение роли Таганрога к роли лишь торгового города, - в корне неверна и, умаляя значение нашего города, достаточно удалена от истины. А вот значение "Жезла" как Пути Посвящения, как мы видим, заслуживает внимания: ведь этот путь посвящения и есть знания Пушкина, которые он завещал Таганрогу и которые — хотим мы того или нет, - уже вышли из этого города.

Итак, что же такое кадуцей?

Чёрная змея на диаграмме показывает извилистый, циклический путь Инволюции, включающей Периоды Сатурна, Солнца и Луны и половину Марса Периода Земли, в течение которого развивающаяся жизнь строила свои проводники, не становясь полностью пробудившейся и ясно осознающей окружающий мир вплоть до поздней части Атлантической Эпохи.

Белая змея представляет путь, по которому человеческая раса будет идти половину Меркурия Периода Земли, а также в Периоды Юпитера, Венеры и Вулкана, путь, за время которого сознание человека распространится до

сознания всеведущей Созидательной Иерархии.

Извилистый путь — это путь, которым идёт большинство; но "Жезл Меркурия", вокруг которого обвиваются эти две змеи, показывает "прямой и узкий путь", путь Просвещения, который даёт возможность идущим по нему достичь в течение нескольких коротких жизней того, на достижение чего большинству представителей человечества требуются миллионы лет. Есть и ещё нечто, связанное с кадуцеем. Правильно его изображают не часто. Самое его верное изображение — когда обе змеи встречаются наверху ...в одной голове третьего змея. Таким образом, зафиксировано триединство, троица, основной закон космоса...

Насколько мы были правы, трактуя герб Таганрога таким образом, - нам никто не сказал. Но вот в книге... "Аум" вдруг наткнулись на схему будущего человека, присмотрелись, и увидели перед собой не что иное как схему Кадуцея...

2. Теперь о кресте. Опираясь на публикации журнала "Наука и религия", увидим, что ещё один символический аспект отождествляет крест с тем, что разные религии описывают как "Древо в средоточии мира". Иногда его называют другими, схожими именами. Прежде мы уже показывали, что это Древо — один из многочисленных символов "Мировой Оси". Это — не что иное, как вертикаль креста, олицетворяющая ось мира, и, поскольку более всего нас интересует крест, отметим: его вертикаль соответствует стволу Древа, а горизонталь (или две горизонтали, если речь идёт о трёхмерном кресте) — ветвям. Древо высится в центре мира, или, правильнее сказать, - одного из миров, принадлежащего к той сфере, в которой раскрывается такое состояние существования, как человеческое. Так, например, если взять библейскую символику, то Древо Жизни, посаженное посередине Земного Рая, будет олицетворять центр нашего мира. Известно, что и сам Крест Христа символически отождествляется с Древом Жизни — основания для подобного отождествления достаточно прозрачны, однако согласно бытовавшей в средние века "Легенде о Кресте", он был сделан из ствола Древа Познания, таким образом послужив Грехопадению, Древо Жизни послужило и Искуплению.

Змея, олицетворяющего жизнь, не следует смешивать со змеем, олицетворяющим смерть, как недопустимо неразличение змея, который символизирует целебную мудрость Христа, и змия, символизирующего коварство и ненависть Сатаны. Можно прибавить, что связь этих двух противоположных аспектов в чём-то подобна связи между Древом Жизни и Древом познания.

Дерево, имеющее троичную форму, каковым является древо сефирот, определённым образом может сочетать в себе и природу Древа Познания, объединяя их в одно целое, поскольку триада может расщепляться на единое и двойственное, суммой которых она является. Порой можно встретиться не с одним деревом, а с тремя, чьи корни переплелись под землёй, - тогда среднее из них будет Древом Жизни, а два других соответственно будут олицетворять двойственность, присущую Древу познания. Нечто подобное прослеживается и в образе Креста Христова, помещённого между крестами доброго и злого

разбойников: они стоят по правую и левую стороны распятого Христа, как будут стоять избранные и отверженные на Страшном Суде.

Явно олицетворяя собой добро и зло, эти два распятия в то же время, через свою связь с Христом, соответствуют "Милосердию" и "Твёрдости" - двум характерным атрибутам, присущим крайним стволам Древа сефирот. Крест Христа всегда расположен в центре, это место принадлежит исключительно Древу жизни; когда его помещают между Солнцем и Луной, как на большинстве ранних изображений, общий смысл сохраняется — этот Крест есть действительно Мировая Ось.

В китайской мифологии известно дерево, ветви которого попарно сплелись концами, выражая тем самым слияние противоположностей или растворение двойственного в едином. Иногда можно встретить одно такое дерево, чьи ветви расходятся в стороны, чтобы сплестись вновь, иногда — это два дерева, растущие из одного корня и сцепившиеся ветвями.

Все они являются изображениями процесса вселенской манифестации: всё берёт своё начало в едином и к единому возвращается, то есть, древо жизни отражает смысл Вечного Движения в Природе и Космосе, а Пушкин, как известно, открыл законы Вечного Движения, изобразив эти законы проще всех других — в виде Круга.

Ну и так далее. Нам кажется, что приведённых трактовок герба пока достаточно для того, чтобы понять: значение нашего города выходит далеко за рамки значения Таганрога лишь как торгового центра. Возможно, именно нам с Вами предстоит быть свидетелями всечеловеческого признания как научных трудов Пушкина, так и Таганрога — как центра новой мировой духовной культуры — города своего духовного Пророка А.С. Пушкина...

Елена Каверда