

## ТАЙНА "ПИКОВОЙ ДАМЫ"

Итак, мы увидели, что всё в Природе - это ритмы, взаимосвязанные, взаимозависимые, хотя каждый ритм можно рассматривать и как вполне независимый объект - Особь. С этой точки зрения произведение "Домик в Коломне", с которым мы слегка познакомимся, можно рассматривать как программу-матрицу числового пространства мира. То же самое увидели в "Осени", но в графическом изображении - в виде геометрических схем силовых каркасов устройства мира. Как частный случай мы рассмотрели изменение силового каркаса Земли. В приведённых примерах выражены общие закономерности, ритмы, их взаимосвязь.

А потому мы рассматриваем и "Пиковую даму" как произведение, выводящее нас на ритмы, наиболее приближённые к человеку и обществу. Предлагаем читателю взять эту идею в качестве ключа к прочтению данной повести А.С. Пушкина, хотя смысл, заложенный в ней автором, может быть гораздо шире.

\*\*\*

Что мы знали о "Пиковой даме" до знакомства с материалами музея И.М. Рыбкина? Только то, что есть в ней "какая-то тайна". Одни искали в ней секрет системы беспроеигрышной игры в карты, другие в этих цифрах находили нечто мистическое, неопределённое, третьи пытались связать эту тайну с самим А.С. Пушкиным. В общем, с момента выхода этого произведения в свет "тройка, семёрка, туз" волновали всех, и не в последнюю очередь - исследователей всевозможных направлений.

Нам повезло больше других. От хранителя И.М. Рыбкина мы узнали о Пушкине как учёном, о его знаниях космических законов бытия, о том, что свои знания он зашифровал не только в виде математических моделей, но и во многих своих произведениях. "Пиковая дама" в этом плане занимает одно из ведущих мест. Так, через тайный смысл "тройки", "семёрки" и "туза" начала раскрываться перед нами тайна "Пиковой дамы"...

Получили мы от хранителя и краткую характеристику этих чисел-ритмов. Так, например, "тройка" - закон образования всего живого (равенство противоположностей), "семёрка" - это минимальный ритм жизни Земли (в сутках) и "21" - сумма чисел  $3+7+11=21$  (11 - числовое выражение туза) - суточный ритм Человека (в часах).

Может показаться, что 21-часовые сутки человеческие - это порождение ума, пусть даже пушкинского. Трудно это понять. Но необходимо, поскольку это - закон взаимодействия всех систем.

В подтверждение этому - движение Луны, которая ежесуточно запаздывает с восходом на 50 минут. Полная аналогия с отставанием земных суток по сравнению с сутками человека. Правда, здесь мы не будем рассматривать лунные сутки, поскольку трудно определить, что является лунными сутками.

Проведём небольшие вычисления:  $50 \text{ мин.} \times 28 = 1400 \text{ мин.}$  или  $23,33 \text{ часа}$  - ровно земные сутки! Т.е., за 28 земных дней набегают смещение, равное

одному циклу суточного вращения Земли ( $28+1=29$ ).

Известно, что Луна вызывает на Земле приливы и отливы, влияет на ряд других геопроцессов, на человека. В качестве примера покажем загадку удивительного поведения людей, лишённых земных ориентиров - спелеологов, учёных в Антарктиде, когда они долго не видят света и живут по своим ощущениям, не привязываясь к обычному распорядку дня человека. Установлено, что у них идёт смещение суточных ритмов с чередованием в 28 дней. Это, несомненно, влияние Луны. Правда, эти опыты проводились с другой целью, и данное наблюдение выявилось как побочное явление.

Несомненно, что человек, при отсутствии контакта с особями своего вида, при отсутствии необходимости следовать общепринятому "режиму дня" начинает почему-то менять свой суточный режим. Возможно, что так начинается "выздоровление" человека — освобождение его от искусственно принятого, навязанного человечеству ритма жизни на Земле. И мы предполагаем, что если бы такого рода испытания проводились с целью изучения суточного ритма человека, то вполне возможно, что через какое-то время ритм в 21 час проявился бы. Всё это и стало базой нашего дальнейшего исследования "Пиковой дамы".

\*\*\*

Сначала нам пришлось осмыслить значение приведённых в "Пиковой даме" чисел. Известно, что "тройка", или "Троица", означает единство трёх Особей. Как образуется "Троица", можно понять из Законов Космоса, открытых Пушкиным: **Особь нулевого порядка состоит из двух равных противоположных Особей первого порядка (всего три)**. То есть, две Особи первого порядка характеризуют одну Особь нулевого порядка через равенство противоположностей данной Особи. Например, - Человек и два его начала - мужское и женское.

Таким образом, троица как целое состоит из двух равно-противоположных частей и выражается парадоксальными математическими выражениями:  $1=2$  или  $1=3$ , чего в традиционной математике быть не может. Но Пушкин - гений, парадоксов друг.. И у него - получилось! Получилось по той причине, что он совершает это "сухое" математическое действие через реальное состояние Природы - Вечное Движение. И в "Пиковой даме" Пушкин как раз и формулирует в виде философского постулата эту закономерность:

**"Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место", (VI глава)**. Этот закон лежит во всех явлениях, которые можно рассматривать как Особь: у каждой Особи - свой порядок, своё место в мире, свои фазы развития, и это нельзя игнорировать. Но философские аспекты знаний Пушкина рассмотрены нами в других главах. А сейчас вернёмся к "Троице" и основному Закону Космоса. Как они действуют в жизни?

Например, если есть "мужская" цивилизация, то непременно есть и противоположная ей "женская". Другие примеры. Россия (женское направление развития) противоположна Европе (мужское направление развития), русско-советский народ противоположен европейскому.. Общественный строй

(социализм) противоположен частному (капитализм)... Вот почему мы, общественная цивилизация, ничего заимствовать у частной не можем, а не потому, что какая-то из этих цивилизаций плохая. Каждому, как говорится, своё.

На наш взгляд, в образе Германна Пушкин выводит тип представителя западной цивилизации (или, скорее, даже саму эту цивилизацию!), для которого главным смыслом жизни является обычное богатство, ради которого он готов на всё, даже пожертвовать своей душой. Что и случилось! Трагедия Германна в произведении, а в жизни - трагедия целой западной цивилизации, приведшей мир к порогу Апокалипсиса.

Помимо описанного выше значения "тройки" у Пушкина есть и другое толкование. Например, в стихотворении "Казак" ещё в 1814 году Пушкин пишет: "Был ей верен две недели, В третью изменил". Что перед нами? Художественное выражение закона отрицания отрицания западной философии или некий новый ритм, который можно выразить формулой  $(1+1)+1$ ? Ограничимся пока только постановкой вопроса.

"Семёрка" - неделимое, или Неделя, 7 дней. Это ритмы не только Земли, но и общественной, политической жизни Человека... Они простираются от минимального - 7 дней — до максимального - 20096 лет. Между ними - все важнейшие социальные, духовные и физические ритмы жизни Человека и общества, которые отражают ритмы Усталости и Активности народа, Мирные и Военные настроения граждан, Недостатков и Изобилия, революционные переходы и так далее - с точностью до одного дня! Например, по Пушкину, ритм всей жизни человека и революций - 78,5 лет, или 4106 циклов по 7 дней, или 28762 дня. Какая еще наука может сказать так точно об этом?!

То есть, число "семь" является элементарным ритмом Вселенной и "завязан" на Солнечном ритме. Не все знают, но учёные установили, что солнечное ядро, скрытое от нас плазменной атмосферой, вращается в ритме 28 суток. Таким образом, земное число "7" там присутствует в связке как  $7 \times 4$ . Для Солнца же минимальный ритм 28 дней (фаза Солнца), хотя для его атмосферы ритм может простираться даже до 34-х дней. И потому семидневного ритма для Солнца просто нет. Это - чисто земное число. Для других планет надо искать другие ритмы.

Потому мы и говорим о "завязке" Пушкинской математики ритмов на Солнечный ритм. Но Земле, землянам, - более маленькой величине в Солнечной иерархии, долгое время пришлось жить по Лунному календарю из-за непонимания значения Солнца. Да ещё из-за того, что наблюдать семидневную фазу человечества было легче по фазам Луны, что и сбивало всех с толку. На самом деле солнечный ритм состоит ...из лунного, как более мелкого, и в этой цепочке удвоения ритмов: 7-14-28-56-112... мы видим плавный переход лунного (7-14-28) ритма в солнечный (28-56-112) и многие другие ритмы. Таким образом Пушкин устанавливает и дает нам видеть взаимосвязь ритмов Человека, Земли, Луны, Солнца, и, возможно, всех других планет Солнечной системы.

Такая же система применялась во всех первых календарях Человечества. Но в этой цепочке мы не видим ритмов, например, растений, других важнейших событий, природных катаклизмов. Просчёты пушкинской математики? В таких

случаях Иван Макарович Рыбкин учил, что речь идёт о других ритмах.

Другое значение числа "7" - не в днях, а в годах Пушкин показывает в шутовском стихотворении "К Маше" (восьмилетней сестре А.А. Дельвига), где раскрывает дополнительно динамику возрастных изменений, связывая их с семилетними циклами и по сути показывает всем нам известную формулу  $7 \times 4 = 28$ , то есть, тот же ритм, но выраженный в годах. И мы можем сказать, что числовой ряд на базе "7" - это ритмы, выраженные во многих единицах времени: в минутах, днях, годах, столетиях и т.п. - как в меньшую, так и в большую стороны. Об этом подробнее говорится в главах "Космическая математика" и "Человек: Мужчина и Женщина".

Мы предлагаем также рассматривать число "7" как психофизическую константу человека, которая зиждется на "восьмом основании". И важнейшее общее содержание "семёрки" - это динамика, гармония, движение. Обоснование этого понимания "семёрки" содержится в главе "Домик в Коломне".

Но число "семь" может быть выражено и в такой форме:  $16 = 1 + 6 = 7$ . В таком случае цифра "7" - это "16" возрастающих и затухающих периодичностей развития Особи. Само по себе число "16" - словно "маятник временной спирали" - "нанизывает" на себя пространство-время, а произведение  $4 \times 16$  даёт ещё более "магическое" число "64", о котором много сказано, но мало известно. Например, Таблица порядков жизни Человечества - это пять ступеней (пять мер) развития по 16 периодичностей ритмов: 1-я:  $7 \times 16 = 112$ ; 2-я:  $112 \times 16 = 1792$ ; 3-я:  $1792 \times 16 = 28762$ ; 4-я:  $28762 \times 16 = 458752$ ; 5-я:  $458752 \times 16 = 7340032$ .

Понятно, что приведённым нами смысловым содержанием числа "семь" не исчерпывается его суть. Достаточно указать такие источники, как "Калагия", "Бездна тьмы" и многие другие "нумерологические", мистические и любые астрологические издания. То же самое можно сказать и о других числах, которых мы будем касаться в данной главе. Мы и не ставим такую задачу - объять необъятное. Мы выбираем лишь их конкретное практическое значение как составляющее ритмы жизни — из всего многообразия содержаний.

И, наконец, третье число "Пиковой дамы" - одиннадцать ("туз"). Как говорил И.М. Рыбкин, Пушкин привёл число "11" только лишь для получения числа "21", означающего минимальный ритм духовной жизни человека. Ритм 21 час - это и есть духовная жизнь Человека. Это не суточные ритмы Земли, а 21-часовые, - человеческие. Ритм в 21 час называют "душа", "духовное". Те ритмы, которые длятся более 21 часа, это ритмы общественной жизни человека. Мы их не замечаем. А ритмы менее 21 часа - это душевные ритмы. К ним относятся: дыхание - вдох и выдох, сердцебиение и так далее. Мы дышим, сердце бьётся, - говорят, человек живой. Если нет - "дух испустил". Согласно ритмам в 21 час, человек в неделю проживает не семь, а восемь суток. То есть, наши сутки не совпадают с земными. И эти знания можно использовать для составления индивидуального суточного цикла, по которому можно определить, какое время лучше использовать для работы, сна, отдыха, еды и так далее.

Рис. Модель суточных ритмов Земли и Человека.

Можно, конечно, называть эти три числа "магическими", хотя правильнее было бы считать их ключом к законам Космоса. Ничего магического нет в том, что понятно и доступно. Пушкин как раз такие знания, такой ключ нам и даёт в "Пиковой даме".

Число "21", выраженное в годах, обозначает барьер совершеннолетия человека, или порога психофизического совершенства. И, вполне возможно, число 21 образует какой-то самостоятельный ряд в годах: 21, 42, 63, 84, 168... Например, на Западе совершеннолетним человек становится в 21 год. У нас в стране одинокий мужчина в 42 года освобождается от налога за бездетность. На Западе в возрасте 63 года мужчины выходят на пенсию... А вот женщины выходят на пенсию на Западе в возрасте 57 лет, что соответствует начальному ритму в 19 лет: 19, 38, 57, 76, 95... Мы пока не берёмся анализировать, насколько этот ряд отражает возрастные вехи женской Особи. Вернёмся к значению числа "11".

Само по себе оно является первым числом следующего "десятка". Известно, что 11 лет - это цикл обновления клеток в организме человека. Но известно, также, что число "11" может означать и духовные преобразования. Вспомним Иисуса Христа, который в 33 (11x3) года завершил своё духовное развитие и перешёл в новое состояние — от Человека совершенного к Бого-Человеку. Таким образом, число "11" может служить основанием ряда: 11x1, 11x2, 11x3, 11x4... как духовных, так и физических ритмов - человека и Природы.

Это не последняя точка в изучении числа "11", а только одно предположение, требующее дальнейшего изучения. Достаточно напомнить об 11-летнем Солнечном ритме, о скорости движения ракет в 11 километров в секунду, после достижения которой ракета становится планетой Солнечной системы...

Но не всегда определённое число заключает в себе только ритм. Оно может означать и количественные характеристики некоторых процессов. Так, например, в некоторых языках азбука состоит из 22-х букв. У человека 33 органа чувств, хотя сегодня мы знаем не более восьми. В каждой Временной Эре, по Пушкину, 33 революции, или 11x3.

Итак, главное: в "Пиковой даме" Пушкин показал нам совершенно новую формулу жизни:  $3+7+11=21$ . Причём, в этой формуле неявно выражена и цифра "4" ( $3+4=7$ ;  $7+4=11$ ). Но именно эта "4" и управляет миром. Например, по Пушкину существует 4 фазы развития любой Особи, что составляет суть третьего Закона Космоса. Из других глав мы знаем, что любой малый природный цикл можно представить пушкинской формулой:  $0+4$ , где "0" - это Особь нулевого порядка.

Встречалось ли подобное до него? Вот как об этом пишет Игорь Михайлов в главе "Египетский крест": "У масонов есть три колонны, три малых светоча: Солнце, Луна, Мастер (магистр Рыцарей), которые имеют числовое выражение:  $3+10+11=24$ . Таким образом, получается суточный ритм Земли - 24 часа.

Пушкин открыл для нас новую эру знаний, по-новому представил

космические законы, специально для нашего народа. Вот почему он второе число "10" заменяет на число Меркурия-Тота "7" и получает новую сумму:  $3+7+11=21$ , или суточный ритм Человека. Таким образом, мы видим, что сутки Человека на три часа меньше суток Земли".

Итак, всё, что есть в Космосе, делится на "мужское" и "женское", духовное и физическое. Так раскрылась ещё одна "тайна" - тайна взаимодействия физических и духовных циклов жизни человека. Но не только человека. Как нам видится, в "Пиковой даме" Пушкин показывает взаимодействие духовных и физических ритмов жизни общества и человечества в целом. Это наше предположение подтверждает сам А.С. Пушкин той же цитатой из повести, которую мы уже приводили: **"Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место"**, (VI глава).

Всё вышесказанное о содержании "Пиковой дамы" уже приводилось в публикациях издательства "МИГ" - газетах и двух выпусков журнала "МИГ"... Здесь же впервые эти материалы получили развитие и расширение некоторых толкований. А далее - всё, что изложено ниже, представляет собой совершенно новое, независимое исследование, а потому представляет большой интерес, в первую очередь для нас, и, хотелось бы думать, что и для Вас. Итак...

Обратимся к началу произведения. Хотя, раскрывая тайное содержание повести, придерживаться хронологии действия по главам просто невозможно. Нам придётся вести "перекрёстный анализ" - то забегая вперёд, то возвращаясь назад, - поскольку космические ритмы, скрытые Пушкиным в повести, тесно связаны друг с другом и невозможно понять одно, не раскрыв другое.

Повесть состоит из шести глав (число "шесть" ассоциируют с чисто физическим началом - числом материи). Каждая глава, как и всё произведение, имеет эпиграф. Предполагая, что в эпиграфах к каждой главе заложена суть, идея данной главы, мы получим ключи к расшифровке всех идей повести. Эпиграф ко всей повести:

**"Пиковая дама означает тайную недоброжелательность. Новейшая гадательная книга"**.

На наш взгляд, это - два самостоятельных, но связанных по смыслу эпиграфа. Первый эпиграф: "Пиковая дама означает тайную недоброжелательность", скорее всего, характеризует героиню: скрытность, недоверчивость, недоброжелательность, таинственность... Кроме того, - "пиковая дама" как карточная "Дама пик" являет собой символ карающего рока, судьбы.

Есть это в повести? Есть! И тайна, и недоброжелательность, и рок, и судьбы... И всё это сошлось в одном лице - в главной героине повести - в графине. Причём, в образе графини она - при жизни, а после смерти она - в образе Дамы пик. Вероятно, этот эпиграф намекает нам на то, чтобы исследовать два состояния человека, его ритмы - до и после его смерти, но пока это только наша догадка.

Почти ничего о графине в повести явно не сказано. Сама о себе она тоже не говорит. Мы составляем своё представление о ней - вначале через рассказ

внука, затем - через описание её поведения в свете, её отношение к Лизе, к внуку, к Германну ...который буквально поработщён образом графини и становится рабом её тайны и своей навязчивой идеи присвоения этой тайны. Эта мысль и привела его к фактическому убийству графини, и она мстит ему уже после своей смерти.

В процессе раскрытия содержания повести Пушкин как бы сбрасывает "маску" с главной героини, точнее, как бы переводит её в иное состояние, и она предстаёт в облике Пиковой дамы на фоне карты. В конце же повести именно эта карта - Дама пик - выпадает Германну как рок, поскольку известно, что если при гадании выпадает эта карта, жди неприятности. Так и случилось. Германн наказан. За что? За убийство? Тогда бы не было "тайны Пиковой Дамы"! Тогда, всё же, за что?

Напомним, что после своей физической смерти графиня является Германну в мистическом образе по крайней мере трижды: один раз она подмигнула ему в гробу, второй раз явилась во сне и раскрыла тайну чисел, дав подробную инструкцию использования этой тайны в игре, в третий раз она проявилась в образе карточной Пиковой Дамы, и усмехнулась в момент проигрыша Гермманна, нарушившего её инструкцию.

Таким образом, через смысл первой части эпиграфа Пушкин полностью раскрывает образ героини. В повести как бы совмещён её карточный и реальный образы. Героиня существует одновременно как бы в двух измерениях - графини и Пиковой Дамы.

Следует добавить, что в физическом своём образе графиня прожила 3 первые главы повести, и в мистическом образе - 3 последние главы. Всего же глав шесть! Снова та же математика:  $3+3=6$ , или  $3 \times 2=6$ . Идёт ли речь о ряде гармоник числа "3"? 3;6;12;24;48...? Или о трёх составляющих двух противоположных состояний - физического и метафизического? Пока судить рано. Не стоит забегать вперёд!

Итак, с самого начала повести ясно, что она имеет отношение к числам, картам. Не об этом ли говорит вторая часть эпиграфа: "Новейшая гадательная книга"? Хорошо известно, что в древности существовала целая наука гадания, в том числе по картам, которые представляют собой те же числа, имеющие вполне определённое значение. И смысл этой части эпиграфа в таком случае можно прочесть именно как указание на то, что данная повесть есть не что иное, как ...новейшая гадательная книга - новейшая математика, комбинация чисел, раскрывающая "тайны бытия"...

И не случайно Гермманна, да и всех картёжников влечёт эта тайна карт-чисел. Ведь знание этой тайны может обернуться удачей всей жизни! Германн же такой "могучий инструмент счастья", как знание "шифра удачи карточной игры" - а по сути - шифра мироздания - собрался применить в личных целях. И потерпел фиаско. Почему? Потому, что слишком мала была ставка "на личное благополучие" в игре такого масштаба: грядущая Революция, исходя из ритмов революций по Пушкину, знаменует начало новой - общественной цивилизации с ритмом 314 лет...

Пушкин вводит в повесть конкретные числа, часто как обозначение

времени - в часах, сутках, месяцах, годах... и к этому прямое отношение имеет тайна карт-чисел...

И ясно, что в этом произведении действительно содержится какая-то тайна, которой подвластны не только карточные секреты, но и судьбы людей, время и ...возможность предвидения, что действительно представляет интерес не только для картёжников, но и для обычных людей. Кстати, в начале Германн игроком не был. И это также можно считать доказательством нашей версии.

Есть в повести ещё много кажущихся незначительными деталей, - например, винтовая лестница, зеркало в комнате графини, много непонятных указаний на временные интервалы с точностью до минут, перепады настроений у Графини, у Лизы и т.д. Все эти детали ждут своей разгадки, так как, по словам исследовательницы "нового Пушкина" К.П. Викторовой, у Пушкина нет ни одного лишнего слова, не говоря уже о действиях. Мы согласны с её утверждением и попытаемся все эти "случайности" использовать в своих выводах.

Вот какие мысли вызывает только попытка осмыслить эпиграф ко всей повести. Но ведь и у каждой главы есть свой эпиграф, не менее интересный и ёмкий!

\*\*\*

Рассмотрим эпиграф к первой главе:

*"А в ненастные дни  
Собирались они  
Часто;  
Гнули - бог их прости! -  
От пятидесяти  
На сто,  
И выигрывали,  
И отписывали  
Мелом.  
Так, в ненастные дни,  
Занимались они  
Делом".*

Эпиграф к первой главе повести - собственные стихи, а точнее - заготовка стихов, кроме того, обозначенная им самим в одном из вариантов "Пиковой дамы" как "Рукописная баллада", написанные Пушкиным ещё в 1828 году. На наш взгляд, следует внимательно отнестись к каждому слову данного эпиграфа, который словно продолжает содержание общего эпиграфа. "Ненастные дни". Это выражение повторяется дважды в столь малом стихотворении, что можно воспринять как желание автора сделать акцент на этих словах. "Ненастье" может означать не только неблагоприятное климатическое время, но и вообще неблагоприятное время для России.



Рис. Революция. Период с 1763 по 1841гг.

Проверим это предположение на модели Революции периода 1763-1841 годов. По ритмам Пушкина, год написания повести - 1833, и мы имеем полное право относить реальные события в повести к этому году, так как в повести есть "привязки" к этой дате, на них мы остановимся позже, - этот год приходится на самую низшую точку ритма Усталости народа с 1831 по 1836 годы. Об этом периоде мы писали в главе "Выбор Пушкина". Здесь же добавим, что 1833 год для России действительно был самым "ненастным" годом Революции 1763-1841 годов. Что означает "пик" спада, - мы также расскажем подробнее позже, при сопоставлении этой Революции с аналогичными периодами Революций 1920-1998 и 1998-2077 годов..

Для понимания же содержания I главы повести достаточно знания того, что сказано выше о "ненастных днях". В то же время, оказывается, именно "ненастные дни" наиболее благоприятны для занятий делом. Ещё один парадокс Пушкина, требующий разрешения!

Так, в эпиграфе первый раз сказано, что в "ненастные дни" "Собирались они Часто", а во второй раз - что в "ненастные дни" "Занимались они Делом". Причём, интересно, что Пушкин выделил слова "Дело", "Часто" и "Мелом" в отдельные строки, как бы подчёркивая их особое значение. Какое? Первая ассоциация, связанная с мелом - доска, обучение, возможно, на конкретных расчётах, которые легко стереть. И даже просится аналогия с волнами, набегаящими на "берег песчаный и пустой", к которой также Пушкин прибегает в своих произведениях не раз! Каждая новая волна смывает любые рисунки - расчёты - следы?

Возможно, после подобных занятий не должно оставаться никаких следов, или новая ситуация требует новых расчётов?.. А что если предположить, что в эпиграфе речь идёт об обучении тайному знанию, имеющему отношение к Богу - Космосу? Ведь за вторжение в эту область Пушкин просит: "Бог их прости!" За что должен их простить Бог? За карточную игру? За невинные расчёты на доске?! Конечно же - только за вторжение в серьёзное Дело, как говорит эпиграф, имеющее отношение к Богу!

Кстати, игра, в которую играют действующие лица повести, называется "Фараон" - в переводе с древнеславянского ФА-РА-ОН имеет прямое отношение в Солнцу, так как означает его сынов - правителей на земле. То есть, для землян он подобен солнцу. Особый смысл имеет и слог "фа" - в нем заключено указание на определенную гармонику. То есть, Фараон - это тот, кто владеет гармоникой Фа. К чему она относится - к Солнцу или к Земле? Это нам еще предстоит узнать. А подсказкой, возможно, станет имя еще одного Пророка человечества - Пифагора.

Известно, что древние славяне отождествляли Солнце-РА с Богом. Игроки просят прощение у Бога за то, что вторгаются в его сферу, они просят не очень бояться этих вторжений, так как им не подвластно, - да они и не ставят цели, изменить законы Бога, - они могут только "отписывать мелом" - высчитывать

земное по космическим - божеским законам. Не зря ведь говорят: "Человек предполагает, а Бог располагает!"

Допустим, это так и есть. Идём дальше. Особо в эпитафии нас заинтриговали слова: "Гнули - бог их прости! - от пятидесяти на сто!" Что может означать "Гнули"? Казалось бы, должно быть ясно, что, если речь идет о той же игре "Фараон", то "гнули" - как карточный термин, означает - "загнуть угол" на листке бумаги, что равносильно "засечке в памяти" о сделанной ставке. Это если в игре. А если иметь в виду "космические ставки", то это вполне могут быть космические ритмы, или ритмы космических Особей. Но тогда должны быть некие определенные величины, привязанные к месту, времени, другим всем известным константам.

И точно! В эпитафии появляются числа "50" и "100". В той же игре, где каждая последующая ставка как бы удваивается, эти числа вполне обоснованы: если первая ставка была "50", то следующая за ней может быть только "100". Так и есть! Налицо арифметическое действие под названием "удвоение". Ставки? Или ритма? Из предыдущего материала по математике А.С. Пушкина мы уже знаем, что главный ее принцип - это удвоение. Но карточные правила нам подсказывают, что это удвоение - не просто умножение начальной ставки (или ритма) на два, - а последовательное сложение равных частей на каждом новом уровне игры.

Обычно математическое действие умножения мы воспринимаем как упрощение операции сложения. Но при таком понимании уходит важная часть действия именно "математики Пушкина" - различие слагаемых! Прежде всего, - по направлению движения в космосе. Таких направлений, мы знаем, всего два: по часовой и против часовой стрелки. То есть, любая Особь может двигаться в космосе только по часовой или против часовой стрелки. Это и есть то самое Вечное, взаимоисключающее Движение, которое в сумме дает тот самый, так горячо любимый А.С. Пушкиным «нуль», или «ноль»! На самом деле нуль, ноль – это не ничто, это начало – ритма, Особи, а, значит, и новой жизни, для которой всегда необходимы две Особи с противоположным направлением движения. В математике Пушкина нуль - это не результат простого математического действия, а результат парного ритма, сумма двух равных и противоположных ритмов, что в Природе возможно получить только по завершении этого парного ритма, или в остановленном Вечном движении.

Так возникает понятие "пара", или "парный ритм". Получается, что, по Пушкину, и симметрии (того же нуля) в жизни нет, а есть две "равные противоположности" одного ритма, равенство - симметрия обнаруживается только по завершении парного ритма-круга! Не зря говорят, что математика Пушкина - это логика ритма, живая математика, позволяющая рассматривать любую Особь в ее развитии.

То есть, в обычной математике, при удвоении, было что-то, потом его стало в два раза больше. Не ясно - что было, что с ним произошло, какие изменения, какие процессы были между этими частями... И вообще, нет никакой характеристики действия (РИТМА!) и самого предмета – субъекта Движения (ОСОБИ!). При сложении же, даже равных, парных, слагаемых, во-

первых, сохраняется "иерархия ритма" – что это? где это стоит? какое место занимает в природе? обществе? что с ним происходит? каков результат этого действия? И потому всегда ясно, что, с чем складывают, и каков будет результат такого сложения-удвоения. Во-вторых, в этом случае очевидно, что слагаемые Особи не умирают, а продолжают жить в своих прежних ритмах, они не исчезли! В-третьих, появляется полная характеристика как Особи, так и ее ритма.

Пушкин в "Сказке о царе Салтане..." говорит о парном движении особей так: "...идут парною четой". Налицо и сложение, и движение, и две Особи, и - новое явление, которое они составляют - явление парного ритма – или третья, новая (новорожденная) Особь!

Вот это и есть такой "простой" "принцип удвоения"!

Можно представить это "удвоение" еще и в виде рыбацкой сети, состоящей из "ячеек", являющих собой модель числового пространства, базы данных всех Особей, поле деятельности Движения. И не случайно Пушкин часто для примера приводит море, волны, рябь, сеть, из которых в Природе рождаются "стоячие волны", характер и тип которых зависит от направления и силы ветра, Вечного Движения... И каждый раз эта "база данных" будто стирается некоей великой силой, «обнуляется» до истока (как, например, во время Великого Потопа), но проходит время, и оказывается, что это просто сработали новые энергетические связи Особей...

При таком подходе к удвоению-сложению мы можем вычислить на каждом шагу хозяина той или иной ставки, другими словами, Особь и все ее свойства. Вот что такое действие "удвоения" в пушкинской математике. Теперь нам стало понятно, почему карточная игра выбрана Пушкиным для описания его новой математики "соединения и разделения" Особей.

Но вернемся к эпиграфу. Под словом "гнули" можно понимать и процесс сворачивания" прямой в окружность, - как "гнули круги". Тогда мы снова выйдем на пушкинский круг! В таком случае "ставки" этих кругов - от пятидесяти на сто приобретают совершенно иной смысл – раскрывают тайну формирования ритмов-окружностей на прямой радиуса-времени с аналогичным временным промежутком. И тогда "100" лет на отрезке радиуса-времени можно рассматривать как начальную "ставку" поступательного движения в космосе, которая формирует ритмы-круги жизни некой космической величины-Особи, имеющей отношение к Человечеству. При этом оба движения перпендикулярны друг к другу, то есть, развиваются под углом в 90 градусов, и равны друг другу по продолжительности!!! – несмотря на разное количество прожитых Особями лет за ту же «ставку» Движения. Так, за то время, пока на радиусе-времени пройдет 100 лет, Особь Человечество совершит ритм-круг в 314 лет!

Можно образно представить в космосе оба этих движения так: Ось координат, с координатами «X» и «У», где «X» - горизонтальная прямая – и есть радиус-время, а «У» - вертикальная, соответствует ритму (порядку) жизни Человечества. Эта Ось координат, со всеми ставками и ритмами, несется в Космосе в определенном направлении, пронзая космическое пространство с определенной скоростью, соответствующей данной планете Земля, и нарезая

ритмы-круги всего живого на этой Земле. Не эти ли круги гнули карточные игроки?

Невероятно? Парадокс? – Да! Всего лишь один из парадоксов математики А.С. Пушкина, в которой дважды два далеко не всегда четыре, любил говорить И.М. Рыбкин. Есть, конечно же, на этой прямой радиуса-времени ставки и в 25 лет, и еще в два, четыре... раза меньше, и в столько же раз больше. Но о них в «Пиковой даме» Пушкин не вспоминает. Тем более, что определить их после всего сказанного, с помощью числа «пи», несложно. Очевидно, что эти ставки и образованные от них ритмы не имеют такого важного значения, как ставки в пятьдесят и сто лет. По крайней мере – для того времени, ради познания нами тайн которого Пушкиным и была написана «Пиковая дама».

Каким же ритмам соответствуют приведенные в эпиграфе две эти ставки? Что они означают? Почему знание о них так важно для нас?

Так, выше было сказано, что предложенная Пушкиным ставка в «100» лет взаимодействует с ритмом жизни Человечества длиной в 314 лет, а ставка в «50» лет взаимодействует с ритмом Человечества в 157 лет. Как же мы это определили? Здесь самое время вспомнить Пифагора, то есть, причастного к числу «пи», гармонике «фа», оракулу эпохи, и важность самого числа «пи», в числовом выражении равном 3,14.

Да и сам Пушкин не зря называл себя **пи**итом, что также переводится и как десятимерный человек, обладающий даром окрест своей эпохи. Оказывается, именно число «пи» является кодом перехода от поступательного, прямого движения, к круговому, волновому движению, кодом взаимодействия ритмов жизни Человечества и «ставок» радиуса-времени:  $3,14 \times 100 = 314$ ;  $3,14 \times 50 = 157$ ;  $3,14 \times 200 = 628$  лет...

Благодаря Таблице ритмов Человечества А.С. Пушкина мы знаем, что в ритме 314 лет происходит смена частной и общественной цивилизаций Человечества. В этом же ритме развиваются законопознавательные и законоописательные науки. А ритм в 157 лет – это их парные (противоположные) Особи-ритмы. В ритме же 157 лет чередуются парные ритмы Особи Революция ( $78,5 \times 2$ ). То есть, Женская (со знаком «плюс») по типу Революция сменяется Мужской (со знаком «минус») в ритме 78,5 лет...

Так что, очевидно, что Пушкин в "Пиковой даме" прибег к карточному языку не случайно: этот язык наиболее близок к космическому "языку ритмов", открытому Пушкиным. Он прекрасно знал, что, например, под картами Таро зашифровано тайное космическое знание ушедших эпох. А обычные игральные карты составляли лишь часть карт Таро. Так что любую карточную комбинацию всегда можно выразить в числах: суммой, разностью, умножением, удвоением... На наш взгляд, это - единственно верное прочтение эпиграфа к I главе "Пиковой дамы"!

Можно перевести этот эпиграф на язык современной математики. Он будет представлять известную нам формулу длины окружности:  $L = 2 \times 3,14 \times R$ , где за R надо взять время (то есть, применить понятие "радиус - время", что мы выше и сделали).

Как мы уже говорили, начальная ставка радиус-времени в «Пиковой

даме» "50" лет, что соответствует ритму Человечества в 157 лет. Но только в Таблице Пушкина таких ритмов-порядков жизни Человечества ровно 21. А в «Пиковой даме» Пушкин упоминает в эпитафии всего две ставки-ритма. Почему?

Во-первых, Революция 1763-1841 гг., которой он посвящает "Пиковую даму", завершается годом начала следующей Революции 1841-1920 годов, руководителем которой является сам Пушкин, это Революция по смене частного мировоззрения на общественное. Во-вторых, Революция 1973-1841 годов знаменует начало новой цивилизации нашего народа, - общественной, которая продлится 314 лет, до 2077 года. А это значит, что никакого капитализма в обществе, где общественное настроение, общественная экономика и общественное, народное мировоззрение, быть по крайней мере до 2077 года не может, и "строить" его - значит войти в противоречие с космическими законами.

А мы решили "построить", и вот что вышло! Таким образом, это весьма важное знание, оно помогает точно знать, что мы строим, на каком этапе истории находимся, и вообще - "камо грядеши"! Так же важно было бы нам знать, что с 1920 года настало время ведущей роли русского народа, и что это время продлится 628 лет, вплоть до 2548 года – до окончания ведущей роли Белой расы на Земле и завершения ритма Современного вида Человека. Но об этом - в другой раз. Все эти ритмы, повторяю, есть в Таблице порядков жизни Человечества. Эти ритмы знали и пророки других ведущих народов, которые были до нас. Заслуга А.С. Пушкина – в том, что он открыл и сделал доступными эти знания для нас, простых людей, так как пришло время, когда эти знания станут самой нашей надежной защитой, символом жизни.

Мы уже писали о том, что не даты жизни царей и других руководителей, не конкретные события определяют историю, а объективные космические закономерности, зная которые можно улучшать свою жизнь. Незнание же, наоборот, только усугубляет положение, что мы и видим, особенно в последнее время! В тексте первой главы повести появляются и другие числа, но не будем забегать вперед, так как цель расшифровки содержания эпитафии к главе - получить ключ к прочтению именно этой главы.

Итак, почему же Пушкин дал в эпитафии всего две ставки? Да потому, что принцип его математики - "удвоение" позволяет даже на основе одной величины восстановить остальные ритмы. И мы можем теперь смело писать, что величине радиуса-времени "50" соответствует ритм в 157 лет; величине "25" - ритм в 78,5 лет; величине 12,5 - ритм в 39,25 лет - и так далее. Если же идти по пути увеличения радиуса-времени, то величине "100" соответствует ритм в 314 лет, величине в 200 лет - ритм в 628 лет - и т.п.

Таблица порядков жизни Человечества подскажет нам, что означают эти ритмы. Так, ритм в 78,5 лет - это ритм Революций. И, поскольку с самого начала I главы повести, даже с эпитафии, уже ясно, что здесь идет речь о ритмах конкретной Революции, мы можем предположить, что Пушкин "откроет" в повести и цифровое выражение ритма Революции.

И последнее об этом эпитафии. Нам остается рассмотреть выделенное слово "Делом". Фактически, Пушкин нас подвел к выводу о том, что "писание

мелом в ненастные дни" и есть настоящее "дело" в неблагоприятное для общества время. Причем, дела большой общественной значимости, так как среди игроков нигде нет и речи о личном обогащении через карточную игру. Исключение, опять же, составляет Германн.

Кстати, математик Григорий Перельман, который открыл теорему Пуанкаре, мотивировал свой отказ получить грант величиной в 1 млн. долларов, спустя некоторое время, в интервью прессе, тем, что этот приз – ничто по сравнению с тем, что он умеет. А умеет он управлять Вселенной! Если следовать логике «Пиковой дамы», то это вполне возможно, вот это и есть настоящее дело, которым можно заниматься всю жизнь!

А.С. Пушкин свои знания оставил народу, так как народ сегодня вправе быть в числе тех, кто занимается ДЕЛОМ – чтобы за него не решали, как жить, что есть, что выращивать, за что и кому платить, кого кормить, кому и что продавать...

А Германн преследует совсем другие цели. Согласитесь, использовать ДЕЛО для личной наживы, особенно если управлять Вселенной в своих целях - тщеславия своего ради или чего-то другого – достаточно мелко и примитивно, и наказуемо по большому счету. Вот почему Германн терпит фиаско. Вот почему Пушкин сразу оговаривает, что Германн - не игрок, или - игрок не их круга.

Да, его привлекает тайна в карточных комбинациях, он хочет ее разгадать, но для своих целей и терпит крах, что подтверждается содержанием всей повести. А сейчас еще раз убедимся в том, насколько были важны для общества правильные расчеты, и что это за «ненастные дни».

Рис. Ритмы Усталости и Активности Революции 1763-1841 гг.

Возьмем за основу тот же 1833 год, год написания повести. Модель Революция 1763-1841 годов показывает, что этот год приходится прямо на пик ритма самой большой Усталости народа за полупериод этой Революции с 1802 по 1841 годы, или полупериод Изобилия. Согласно ритмам Пушкина, это время повторится через 10 лет, в 1843 году, но будет проходить уже не на фоне Изобилия, как в данный момент, а на фоне Недостатков. Можно точно указать это время в днях. Но мы такой задачи пока не ставим.

Главное для нас сейчас воспринять этот эпиграф как указание Пушкина на то, что "ненастные дни" - "время перемен" может не только не принести "ненастье" обществу, но и стать полезным для подготовки к будущему, если сделать правильные расчеты ситуации. Вот истинный смысл занятий делом в ненастные дни, когда любое другое активное действие, или даже призыв к активности не встречает понимания у народа, а если и встретит, то может привести к буре, сметающей все.

И не удивительно, что, когда мы с Вами анализировали время правления атамана Кутейникова, мы приводили высказывание современников - как упрек ему в том, что в это время "ВСЕ СИДЕЛО ДОМА". Теперь мы знаем, что это была наиболее правильная государственная политика - сохранить спокойствие и подготовиться к еще более трудным ненастным временам. А деятели нашего

времени все аналогичные ненастные периоды усталостей Революции 1920-1998 гг. (1988-1993); Революции 1998-2077 гг. (1998-2003; 2008-2013 гг.) упустили, и произошло усугубление и без того тяжелого положения народа, чем враги и воспользовались для раскачивания общества.

И результат - обратный! И "время перемен" обернулось "временем вспять"... длиной 2х14 лет, начиная с 1985 и заканчивая 2012 годом! После этого года подобных периодов усталости народа не будет, по крайней мере, 50 лет!

Не 2012-й ли год пророчат нам как год конца света?! Ан нет! По Пушкину это вовсе не конец света, а конец темного времени, начало торжества света! Конец длительного периода целой череды усталостей-активностей, которые сменяли друг друга в ритме 9,25 лет! Периоды Усталостей и Недостатков обычно сопровождаются всевозможными катаклизмами и бедствиями - неурожаями, голодом... Естественным, искусственно создаваемым... С чем мы обычно подходим к таким рубежам? Мы ухитряемся полностью игнорировать знания Пророка, и не только не готовимся к тяжелым дням, но и теряем все лучшее, что было накоплено за предыдущие периоды Изобилия или Активности. Круг завершен. Но тогда где брать силы, чтобы выйти на второй круг движения по Спирали?

Если сил неостанет, мы можем пропустить, не заметить, период Активности, оказаться кругом ниже. Единственное, что нас может "вытянуть вверх" в данной ситуации – это взлет энтузиазма, патриотизма, всплеск хорошего Настроения Народа, которое всегда в России имело определяющее значение. Ведь не случайно весь период с начала перестройки больно бьют именно по нашему настроению, стараясь опозлить и извратить все наши достижения, уничтожая общечеловеческие ценности, наше народное достояние, экономику, расчлняя территорию, сбивая любое хорошее начинание, подрывая веру в себя и собственные силы, лишая народ возможности жить достойно на своей земле... Да о чем говорить, если сегодня вся наша экономика работает на Запад!

По Пушкину народ – это территория. Есть территория - есть народ, нет территории - нет народа. Ведь все эти захватнические войны со Святой Русью имели целью завоевать территорию и уничтожить народ. В наши дни эту же цель преследует почти установившаяся на нашей территории власть доллара, по сути своей знака-символа сатаны. Нам не стоит забывать, что идет война за ведущую территорию, а она сегодня принадлежит России, вот почему идет такая атака именно на русский народ, на православие, на русские традиции, на образ жизни... В них наша сила, в них наше будущее. И есть у нас, как говорит Мальчиш-Кибальчиш, "военная тайна", которую не постичь тем, кто признает власть денег. Есть еще самое главное наше народное богатство, народное достояние - то, чего не купишь ни за какие деньги, - это душа народа, его здравый смысл, его нравственная чистота, это Святой Дух земли русской, которые помогут выжить, что бы с нами ни делали!

После того, как мы с помощью эпиграфа разгадали, по сути дела, "код" к I главе повести, проверим свои выводы на анализе содержания этой главы.

\*\*\*

Вначале - краткое содержание I Главы. Напомним, что по эпиграфу "Дело" - это карточная игра. И действительно, - для игроков это - наиболее заманчивая цель жизни, и для некоторых даже профессия. По сути, вся повесть, и первая ее глава в том числе, - рассказ об игроках и карточной игре.

Действующие лица-игроки в карты в один из вечеров узнают о необычной тайне выигрыша графини Анны Федотовны, бабушки одного из игроков. Этот рассказ игроки восприняли по-разному. И тогда присутствующим была преподнесена история с другим игроком, который получил от Анны Федотовны эту карточную комбинацию, и отыграл свой долг у некоего Зорича.

Приведем еще один удивительный факт: у графини было четверо сыновей, но ни одному из них она не открыла своей тайны. Почему? Очевидно, что указание на количество детей графини носит какой-то другой смысл. Ее дети, зная о существовании этой тайны (Томскому рассказал о случае с Чаплицким его дядя - сын графини), не проявляли настойчивого интереса, хотя были отчаянные игроки.

А окружающие? Интересна реакция слушателей на рассказ Томского. Один сказал - случай! Германн сказал - сказка! Третий высказал предположение о краплении карт. Черту подвел Томский: "Не думаю" - и рассказал уже упоминавшуюся нами историю о Чаплицком.

Нас же сейчас более интересуют высказывания слушателей относительно тайны графини: случай - сказка - подтасовка и утверждение. Если применить эти характеристики к, например, неким знаниям, то окажется, что кому-то эти знания представляются как случайность, кому-то как сказка (а сказка, хоть и ложь, да в ней - намек!), а кому-то как подтасовка фактов. Обратимся к уже знакомому нам "Лукоморью" Пушкина - Прологу к "Руслану и Людмиле": "Идет направо - песнь заводит, Налево - Сказку говорит"... Тот же расклад сил, что и в "Пиковой даме": для одних это сказка - в смысле быль, других, левых, Кот ученый уводит в сторону с помощью своей песни.

Итак, как рассказал Томский, Сен-Жермен, которого бабушка просила помочь ей деньгами, чтобы вернуть долг герцогу Орлеанскому, ответил: "Я могу вам услужить этой суммою, но знаю, что вы не будете спокойны, пока со мною не расплатитесь, а я бы не желал вводить вас в новые хлопоты. Есть другое средство: вы можете отыгратья". Тут он открыл ей тайну, за которую всякий из нас дорого бы дал..." Далее Сен-Жермен сообщил графине необходимые условия применения тайны при игре в карты. И графиня сыграла...

Впрочем, в повести даны три карточных сценария - с графиней, Чаплицким и Германном. Попробуем разобрать все эти варианты, в соответствии с главами, в которых эти варианты даны.

В первой главе Пушкин показал игру графини и Чаплицкого. Напомним, что каждый тур этой игры имеет свое название: первый - соник, второй - пароли и третий — пароли-пе... Интересно, что Графиня не "гнула" все ставки: она выбрала три карты, поставила их одну за другою, все три выиграли ей соника, и она отыгралась совершенно! Каково было денежное выражение ее долга герцогу Орлеанскому? Пушкин обозначает эту сумму как "что-то очень



много"...

Не известна и начальная ставка графини. Не можем мы, судя по тексту, сделать вывод и о том, сколько вечеров отыгрывалась графиня, все три тура игры как бы сведены в один... Не конкретизированы и сами карты играющих противников... Надо бы эту ситуацию рассмотреть отдельно. Если удастся, - попробуем.

Что касается Чаплицкого, то на примере его игры интересно проследить сам механизм формирования ставок. Проигрываем варианты. Итак...

На начальную ставку Чаплицкого в 50 тысяч рублей отвечает банкомет - то есть, ставит на кон дополнительно свои 50 тысяч. И мы получаем две кажущиеся на первый взгляд одинаковыми суммы по 50 тысяч, но это не так. Во-первых, первые 50 тысяч принадлежат Чаплицкому, вторые - по праву принадлежат Зоричу. Во-вторых, удвоение получится, но игра закончится, если выиграет банкомет. А 50 тысяч добавится к деньгам банкомета. Чаплицкий останется ни с чем.

Второй случай. Выигрывает Чаплицкий. Тогда все деньги его, но у банкомета есть возможность предложить продолжить игру, у Чаплицкого тоже есть интерес в продолжении игры: за ним все еще числится долг. Тогда на кон выставляется уже "двойная сумма", а мы знаем, что она также состоит из разных частей, - и все повторяется, но уже со ста тысячами. В повести Чаплицкий делает три ставки, доводит сумму ставок до 200 тысяч, а если учесть ответ банкомета, то общая сумма выигрыша составляет уже 400 тысяч, но разнородных рублей (50+50; 100+100; 200+200)... И вот здесь уже, по условиям, игра заканчивается.

На деле так и было. Чаплицкий, по словам Томского, поставил на первую карту 50 тысяч и выиграл соника; загнул пароли, затем - пароли пе. В итоге он получил 400 тысяч, отыгрался и остался еще в выигрыше. А отыграть ему надо было сумму немалую - около трехсот тысяч. Теперь мы знаем, что у Чаплицкого после выигрыша и расчета с Зоричем осталось 100 тысяч рублей. Но вспомним, что и для вступления в игру он тоже занимал 50 тысяч рублей, которые он должен вернуть хозяину. Таким образом, у Чаплицкого остается 50 тысяч, которых достаточно для начальной ставки в следующей игре, если он надумает играть. Ведь это снова выход на круг!

Таким образом, просматривается явная схожесть числовых значений ставок в игре и величин чисел эпиграфа. Значит, наша идея о радиус-времени и круге имеет место быть. Однако, если в эпиграфе указаны конкретные начальные цифры ставок: 50; 100..., то I глава повести раскрывает механизм качественного их получения. Это математическое действие автор и зашифровал под выражениями "соник", "пароли" и "пароли-пе". Но "пе" само по себе означает и окончание - то есть, закругление игры. Снова вышли на круг! Нельзя не увидеть близость произношения "пе" и "пи" - 3,14, а уж тем более - не заметить родственного качества их содержания: построение кругов.

Попробуем перевести текст повести на язык космической математики. Получается, что при правильной игре, с разумными начальными ставками и отсутствии стремления к наживе, сохраняется независимость в нынешнем

периоде и возможность для движения вперед в будущем периоде. И еще: нельзя эксплуатировать это знание "по мелочам"... Еще одно из проявлений гения Пушкина! Но об этом - позже.

Сейчас нас более интересует, откуда взялась огромная по тем временам сумма долга Чаплицкого Зоричу? В первой главе Томский, рассказывая о Чаплицком, говорит, что "покойный Чаплицкий ... однажды в молодости своей проиграл, - помнится Зоричу - около трехсот тысяч". Вот оно заветное число! Почему Пушкин привел именно это число, а не любое другое? Можно было и полмиллиона показать для большей интриги, но он остановился на трехстах тысячах рублей.

Ответить нам помогут знания Всеясветной Грамоты А.Ф. Шубина-Абрамова, согласно которым при движении со скоростью свыше трехсот тысяч километров в секунду траектория движения на плоскости переходит в окружность, а пространство получает свою структуру кривизны. То есть, при скорости в 300 тысяч километров в секунду происходит искривление структуры нашего пространства и формирование спиралей - кругов ритмов Природы. Вот Вам и скорость для нашей планеты Земля! Пушкин это, как посвященный во Всеясветную Грамоту Руси, конечно же, знал.

А.Ф. Шубин-Абрамов объясняет это в своих лекциях так: "300 тысяч километров в секунду - это предел скорости для нашей материи Земли, но существует множество миров с другими пределами скоростей, которые отличаются разными структурами кривизны материи. Эти материи с разными структурами кривизны сверхпроводимы по отношению к друг другу, и поэтому жизнь этих миров не соприкасается друг с другом".

Но в этой главе повести А.С. Пушкин ведет речь именно о земных пределах скоростей. И даже показывает нам, каким способом на практике происходит сворачивание этого земного пространства. Это знание необходимо для познания важнейших ритмов Природы. Из всего многообразия природных ритмов в этой повести Пушкин дает нам расчеты лишь некоторых важных для понимания истории народа ритмов. Недостаток данных прекрасно восполняет предоставленный метод математического анализа. Этим и отличается математика Пушкина - это возможность знать, что мы исследуем, и как это сделать.

Кроме указанных уже ритмов, в повести - через ставки Чаплицкого - можно выйти и на некоторые другие ритмы: 628 лет - ритм ведущей роли народов; 1256 лет - ритм ведущей территории Земли и 2512 лет – ритм ведущей Временной Эры... Эти ритмы получаются таким же образом: радиус-время 200 дает ритм в 628 лет, радиус-время 400 дает ритм в 1256 лет... и т.п.

Но на этих больших ритмах Пушкин не заостряет нашего внимания, - в данной повести основное внимание он уделяет ритмам Цивилизации, Революции и ритмам меньшего порядка, более близких Человеку... Он только обозначил большие ритмы – как бы для нашего сведения - и тут же ушел в сторону довольно парадоксальным способом: по тексту повести, из выигранных 400 тысяч, Чаплицкий покрыл долг Зоричу в 300 тысяч рублей и 50 тысяч отдал тому, у кого занимал денег для игры... Значит, ритм радиуса-времени 400 как бы

распался на составные, более мелкие, более близкие к ритмам человека ритмы. Но 50 тысяч, необходимых для "второго захода", все-таки остаются на руках у Чаплицкого! В чем же смысл такой игры, при которой никто почти ничего не приобрел и не потерял?

Но ведь Чаплицкий, приобретя 50 тысяч на новую ставку, смог не только отыграть старый долг, но и выйти на новый виток спирали. А Зорич, выходит, нового не приобрел, но, дав в долг, сделал своего рода вклад в будущее. Нам кажется, что такой вывод из анализа игры со временем Чаплиций-Зорич имеет полное право на существование!

\*\*\*\*

Итак, "Пиковая дама" - повесть о ритмах жизни человечества, показанных через карточную игру и игроков... Прекрасная возможность для автора дать персонажам, явлениям наиболее полные и яркие характеристики. А нам, читателям, увидеть аналогии. Например, карточной игры и Революции. Ведь в картах, как и в жизни, многое зависит от того, КАК И КАКАЯ ВЫПАДЕТ КАРТА И КАК ЕЕ РАЗЫГРАЮТ! То есть, в природе, как и в карточной игре, очень важно умело соединить два фактора - объективный и субъективный: знание закономерности для наиболее эффективного использования этого знания.

\*\*\*

Но вернемся к карточной игре и повести. Итак, Германн выпадает из общей картины игроков. Он - не игрок, и представлен автором вначале пока просто как расчетливый человек, который бы не прочь окунуться с головой в игру, но "не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее". Перед нами предстает человек, живущий больше разумом и расчетом. Характеристика явно не русского, а западного человека. Кстати, само имя "Германн" - тому свидетельство.

Он зорко следит за процессом игры, надеясь подметить в ней некую закономерность... Ради этого он, по словам одного из гостей, отроду не бравший карты в руки, не загнувший ни одного паролы, - "по пяти часов" сидит с игроками и смотрит на их игру. И неизвестно, сколько бы дней, месяцев и лет еще длилось это "сидение" Германна с игроками, если бы один из игроков - Томский - не рассказал о своей бабушке и о случае с неким Чаплицким.

Итак, тайну можно применить с пользой для себя только однажды, иначе играющего настигнет рок судьбы. А ведь именно "пиковая дама" в картах олицетворяет наказание. Удивительное совпадение: число букв имени "Пиковой дамы" - Анны Федотовны - тоже "13"! Эта же карта выпадает Германну в его последней игре...

Так Пушкин вводит в повесть "фабулу" действия. Два главных действующих лица повести представлены автором в первой же главе. Здесь же становится ясно, кто из них есть кто. Несомненный интерес вызывает Сен-Жермен, и мы просто не можем обойти вниманием эту замечательную, пожалуй, самую таинственную личность в повести.

О Сен-Жермене, как говорит Томский, рассказывают много чудесного:

весьма таинственная личность. В примечаниях к повести сказано: "...Сен-Жермен - французский авантюрист; жил в XIX веке, занимался алхимией и другими тайными науками. В 1760-х годах посетил Россию". В самой повести сказано, что Сен-Жермен называл себя "Вечным Жидом", а Казанова в своих воспоминаниях - шпионом.

Опираясь на книгу Эндрю Томаса "Шамбала - оазис света" (МИСТЕРИЯ, Москва, 1992 г., стр.91-98), узнаем, что в 1762 году Сен-Жермен внезапно появился в Санкт-Петербурге. Здесь после смерти императрицы Елизаветы только что был коронован ее племянник Петр Третий. Супруга нового царя, урожденная принцесса Анхальт-Цербот, была дочерью одного из друзей Сен-Жермена. В течение 17 лет Екатерина была вынуждена терпеть своего супруга, однако, привычки этого человека делали его все менее способным управлять обширной российской империей. Поэтому братья Орловы и устроили переворот в пользу Екатерины, вошедшей в историю России под именем Екатерины Второй, которая управляла Россией под этим именем в течение 25 лет, став одним из ее величайших монархов. Екатерина Вторая расширила границы империи, покровительствовала искусствам, литературе, наукам.

Во время Русско-турецкой войны, когда русский флот стоял на якоре в итальянском порту Ливорно, граф Сен-Жермен появился на борту фрегата в форме русского генерала. Граф Григорий Орлов представил его герцогу д'Аншпаху в Нюрнберге в 1771 году следующими словами: "Вот человек, принявший большое участие в нашей революции". Сен-Жермен побывал во многих странах и городах: в Венеции, Пизе, Милане, Лейпциге, Генуе, Ливорно, Лондоне (1745, 1746), Триздорфе, Дрездене, Гааге, Париже (1789), Санкт-Петербурге (1762), Нюрнберге (1771), при дворе шаха персидского (1737-1742), Берлине...

Предполагается, что граф Сен-Жермен был посланником Шамбалы и защитником Учения Сердца. Его связи с Азией стали очевидными благодаря словам, которые он произнес, и которые Франц Грефер приводит в своих "Воспоминаниях": "Я скоро исчезну из Европы, - сказал он, - для того, чтобы возвратиться в район Гималаев. Там я отдохну. Я должен отдохнуть. Через 85 лет меня увидят снова". Эти слова были произнесены в 1790 году. Значит, Адепт мог бы возвратиться в Европу к 1875 году.

Другой источник (Мэнли П. Холл "Энциклопедическое изложение масонской герметической кабалистической и розенкрейцеровской символической философии", СПИКС, Санкт-Петербург, 1994г., стр. 775) также сообщает о том, что он (Сен-Жермен) "периодически удалялся в сердце Гималаев, откуда внезапно возвращался в свет. Однажды он сказал, что пробудет в Индии 85 лет и затем снова вернется к своим европейским делам. Иногда он признавал, что выполняет приказы высших сил. Но о том, что он был послан школой мистерии в мир для выполнения определенной миссии, он молчал. Граф Сен-Жермен и сэр Фрэнсис Бэкон были двумя величайшими эмиссарами за последние две тысячи лет, посланными в мир Секретным братством.

Есть даже возможность привести портрет Сен-Жермена. У него был

средний рост, красивая осанка и крепкое телосложение. Он обращался к важным лицам без внимания к их рангам и титулам, но с бедными людьми был прост и добр. За столами с королями и принцами он не касался ни пищи, ни вина. У себя дома он питался ячменной кашей, напоминающей пищу тибетцев. Его поручением было сблизиться с королями или с министрами - для того, чтобы побудить правительство к умеренности и реформам. Посланники шамбалы узнаются по некоторым чертам. Прежде всего, они пацифисты и апостолы Учения Сердца. Обычно связаны с Азией, обладают неизвестными силами, которые можно отнести к оккультным. Все эти черты обнаруживал и Сен-Жермен. К тому же, он с легкостью говорил на многих языках - французском, английском, немецком, русском, латинском, португальском, греческом, арабском, итальянском, санскрите, китайском.

Согласно "Воспоминаниям о Марии-Антуанетте", Сен - Жермен пытался предупредить Луи XVI о грядущей революции. Вот это предупреждение: "Придет время, когда Франция будет несчастна, хотя могла бы несчастья избежать. И будет ад таким, как его рисовал Данте. Увидят, как падает скипетр, духовная власть, как зашатываются башни, гербовые щиты. Отныне будут обман, убийства, насилия вместо тихого отдыха. Реки крови потекут в каждом городе. Повсюду грохочет ужасом гражданский раздор." Министру Морепе Сен-Жермен сказал: "...Вы нарушаете монархию, потому что я могу отдать Франции лишь ограниченное время. И когда это время пройдет, меня снова увидят через три поколения".

Известно, что посланник не смог предупредить потоки крови Французской революции, поскольку невозможно правящие классы убедить в неизбежности конца их эгоистической политики. Во Франции предупреждения и советы Сен-Жермена о том, как избежать крови в Великой Французской революции, действия не возымели. Не послушались советов и получили "18-е Брюмера"...

А в России? Мы видим Сен-Жермена на политическом небе России. В "Пиковой даме" Пушкин четко указал, что графиня Анна Федотовна была "коротко знакома" с Сен-Жерменом. Они могли познакомиться во время пребывания Сен-Жермена в России, в 1762 году, когда Екатерина II совершала свой "переворот", который прошел практически бескровно. Можно предположить, что это дало себя знать именно участие Сен-Жермена в этом акте, - а это подтверждается словами графа Орлова, приведенными выше. Но нам благодаря Пушкину известно, что революция 1763 года – революция "снизу", по инициативе "низов". Монархине надо бы заниматься "низами", а она перестраивала "верхи", утверждала свою власть, которая после Петра и так была сплошное самодержавие. Перегнули палку? Или народ почувствовал "слабинку" верхов в период внутренней борьбы за власть и решил, что самое время подумать о своих правах?

Факт в том, что через 10 лет в России уже шла "крестьянская война" под руководством Е.Пугачёва. И естественно, что многие аристократы чувствовали себя безопаснее за границей. Судя по повести, оказалась в это время за границей и графиня Анна Федотовна, где она могла продолжить знакомство с

Сен-Жерменом или, если этого не произошло раньше, познакомиться с ним впервые.

Введя в повесть такую известную личность, как Сен-Жермен, Пушкин не мог не знать и всего того, что о нем говорили и писали. Принимал ли он за истину рассказы о Сен-Жермене, или использовал его образ как литературный прием для обоснования существования тайны и факта передачи ее графине "через Сен-Жермена"? Мы все же склонны рассматривать Сен-Жермена как литературный прием автора, чтобы представить его в качестве источника тайны, хотя не можем и отрицать реальность существования такой фигуры.

Есть и еще один важный аргумент в пользу Сен-Жермена как персонажа повести: через него Пушкин имеет возможность указать на конкретные по крайней мере две исторические даты: начала нового социального перехода в России и одновременно начала отсчета новой общественной цивилизации в России, а также - начала "крестьянской войны". Весьма важный вопрос, на который еще необходимо ответить, - почему Сен-Жермен избирает в качестве преемника тайны графиню Анну Федотовну, которая, несмотря на аристократическое происхождение, никакого отношения ни к монархам, ни к влиятельным политическим кругам России того времени не имела?

Пушкин прямого ответа на эти вопросы не дает, а знакомство графини с Сен-Жерменом и их теплые отношения объясняет их взаимной симпатией к друг другу. И даже подчеркивает, что добрые чувства графиня сохранила до конца своей жизни. Нет сведений и о том, что она, как Сен-Жермен, помогла своими знаниями какому-либо государству, монарху... Сама же она, хоть и владела тайной, только однажды, в молодости, лет 60 назад, примерно в 1773 году - если взять отсчет от времени даты написания повести, и начало действия ее сюжета, с 1833 года, воспользовалась этим знанием для покрытия своего карточного долга, и однажды помогла отыгаться некоему Чаплицкому, который ...проиграл - помнится, Зоричу..." и должен был отыгаться, чтобы тоже вернуть долг. И в первом, и во втором случае проигравшие передают эстафету. Все эти сведения о Графине автор передает через карточных игроков, которые и сообщают о ней только как о хранительнице карточной тайны... Надо искать "скрытый ответ" на вопрос о том, почему именно Графине передал Сен-Жермен свои знания.

И мы вновь предлагаем читателю вспомнить о том, что говорилось в начале этой главы: что Пушкин зашифровал в своих произведениях космические законы, знание о ритмах развития Человека, Общества, Природы... Мы уже видим по тексту эпиграфа и даже частично по тексту I главы, что в этой повести заключен рассказ о Революции 1763 года - революции "снизу", вошедшей в историю как "Пугачевское восстание" и установившей в России общественное Настроение народа, открывшей общественную цивилизацию...

На наш взгляд, Графиня Анна Федотовна и есть Революция. Прием, которым пользовался Пушкин, по словам Ивана Макаровича Рыбкина, это допускал, так как Особь-Человек и Особь-Революция имеют один ритм - 78,5 лет, и можно, рассказывая о Революции, подразумевать и фактически описывать жизнь конкретного человека, а можно и наоборот - рассказывая о человеке,

представлять время данной Революции, что мы и видим в "Пиковой даме" или в "Евгении Онегине", в котором под видом Онегина, также, Пушкин изобразил Экономическую Революцию 1920-1998 годов!

Это наше предположение о том, что Графиня=Революция, прекрасно объясняет мотивы передачи Сен-Жерменом "тайны" именно графине Анне Федотовне, а не какому другому лицу в повести. Остается объяснить, почему графиня - женщина, "женская" особь, тогда как революция 1763-1841 годов - революция снизу, или "мужская" особь. Сказать по правде, найти объяснение этому не так легко. Разве что попробовать вникнуть в смысл слова "графиня", которое при определенном написании приобретает искомое значение: граф-ин-я. Известно, что "-ин" означает мужскую особь. Вероятно, при анализе "Домика в Коломне" мы столкнемся с не менее таинственным образом графини, которая посещала богослуженье в храме на Покрова. Однако, настаивать на этих аналогиях не будем. Более нет данных сопоставительного анализа. Вернемся к "Пиковой даме".

Как мы уже поняли, Сен-Жермен приходил в свет тогда, когда общество нуждалось в его помощи, и он оказывал ее - иногда в виде советов, иногда в виде собственного участия, возможно, в боевых действиях... В "Пиковой даме" Сен-Жермен передает Графине некую тайну чисел, числовую комбинацию... которой она воспользовалась лишь однажды за свою жизнь, а ритм жизни человека, мы знаем, равен 78,5 лет!. Но революции также случаются один раз в 78,5 лет!

Проверим свое предположение по тексту повести. Сен-Жермен встречается с Графиней до указанного Пушкиным времени свершения Революции 1763-1841 годов - в 1762 году. Анна Федотовна родилась за 17 лет до события. Но она и должна была быть к 1763 году молодой, привлекательной, Особой - "Особью!", полной сил, энергии, а затем, к моменту передачи тайны, - к 1773 году, предстать перед Сен-Жерменом полностью сформировавшейся личностью. И возраст 27 лет прекрасно это подтверждает:  $27=3 \times 3 \times 3$ , или  $9 \times 3$ .

\*\*\*

А теперь переходим ко II Главе. Эпиграф ко второй главе дан Пушкиным на французском языке, а резюме - на русском. Вот перевод эпиграфа:

- **Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок.**

- **Что делать? Они свежее.**

**"Светский разговор".**

В послесловии к повести сказано, что эпиграфом для второй главы служит отрывок из разговора Дениса Давыдова с его светской знакомой М.А. Нарышкиной; содержание разговора Д.Давыдов передал Пушкину в письме от 4 апреля 1834 года.

Но что может означать этот эпиграф в контексте "Пиковой дамы"? Возможно, так Пушкин предупреждает о появлении в повести нового персонажа - молодой привлекательной девушки. И действительно, - со второго же предложения в поле зрения читателя появляются сразу три девушки, которые окружали Графиню. Еще чуть позже автор переводит наше внимание на

четвертую девушку, Лизу, бедную воспитанницу графини, или камеристку, с которой здоровается Томский, внук графини.

Продолжим свою мысль о том, что каждая глава этой повести представлена как часть общего знания. В первой главе мы определили ритмы под условным названием "цивилизационные" - то есть, ритмы 157, 314, 628, 1256 лет. В этой же главе мы выдвинули предположение о том, что есть также и ритм революций в 78,5 лет, и что Пушкин описывает Революцию через портрет Графини, поскольку, согласно знаниям Пушкина, Особь-Человек и Особь-Революция развиваются в ритме 78,5 лет. А потому равны. И мы действительно находим в тексте второй главы подтверждение нашему предположению, причем, самым оригинальным способом.

Читаем первую фразу второй главы: "Старая графиня\*\*\* сидела в своей уборной перед зеркалом". Оригинальный прием! Но он сработает лишь после размышлений Германна по поводу тайны Графини: "...а ей восемьдесят семь лет...". Итак, в зеркале число 87! Что видим мы через зеркало? Каждый из своего опыта знает, что, глядя в зеркало, мы видим себя более молодыми, и видим себя "обратно-симметричными", - то есть, правая сторона становится левой, левая - правой. В данном случае число "87" видится в зеркале как "78"!

Это, конечно, не 78,5, но и не 88! Скорее всего, Пушкин предоставляет нам возможность "вывести" среднее арифметическое между "87" и "88". Для этого и понадобилось зеркало. К тому же важно, что "эффект зеркала" отражает живой процесс развития Особи в любой его фазе... а не мертвую симметрию! Интересно, какое имеет это отношение к русской традиции занавешивать все зеркала в доме, где есть покойник?..

\*\*\*

Очевидно, что мы действительно нашли в повести ритм 12-го порядка - 78,5 лет, причем, с привязкой ко времени начала действия этого ритма - к 1763 году, что очень важно. Еще нам известно, что Революция 1763 года – это революция по смене Настроения с частного на общественное, притом, данная Революция открывает общественную цивилизацию России. Как Пушкин подталкивает нас к этому пониманию? Из текста видно, что Графиня - человек настроения. Достаточно только посмотреть сцену, когда графиня собирается поехать прогуляться в карете. Ее противоречивые приказания выведут из себя и святого:

*"...Вели скорей закладывать карету.*

*- Сейчас! - отвечала тихо барышня и побежала в переднюю.*

*Слуга вошел и подал графине книги от князя Павла Александровича".*

Отвлечемся немного, чтобы пофантазировать относительно вышеприведенного имени князя. Оно словно объединило двух императоров России - Павла I и Александра I. Причем, конец правления Павла I и начало правления Александра I - 1801 год - это "водораздел" между двумя полупериодами Революции: сменой ритмов Недостатков и Изобилия. Да и вообще интересно, как внук Графини оказался князем, когда у Графини было четыре сына-графа? Впрочем, в тексте повести Графиня однажды появилась как княгиня. Но вернемся к тексту.



*"- Хорошо! Благодарить, - сказала графиня. - Лизанька, Лизанька! Да куда ж ты бежишь?"*

*- Одеваться.*

*- Успеешь, матушка. Сиди здесь. Раскрой-ка первый том; читай вслух...*

*Барышня взяла книгу и прочла несколько строк.*

*- Громче! - сказала графиня. - Что с тобою, мать моя? с голосу спала, что ли?.. Погоди: подвинь мне скамеечку, ближе... ну? - Лизавета Ивановна прочла ещё две страницы. Графиня зевнула.*

*- Брось эту книгу, - сказала она, - что за вздор? Отошли это князю Павлу и вели благодарить... Да что ж карета?"*

В ответ на такое издевательство над Лизой Пушкин пишет: "Горек чужой хлеб, говорит Данте". Можно проследить частую смену настроения графини в сцене в карете... Для нас нет сомнений в том, что Пушкин таким способом указывает на Революцию по смене Настроения. А поскольку настроение общественное, то его героиня любит общество: она всегда в обществе, обязательно присутствует на всех приемах, устраивает сама балы и приемы, а в домашних условиях находится постоянно в окружении минимум либо трех девушек, содержит воспитанницу, которая даже живет так, что не может пройти мимо графини незамеченной...

Но... как представитель дворянства, рожденная в "Золотом веке" частной цивилизации, строительство которой закрепил Петр Первый, открыв "окно в Европу", графиня по духу, по воспитанию, по образованию скорее представитель европейской цивилизации, чем русской. И все эти детали также можно найти в тексте повести.

Например: *"..пришли мне какой-нибудь новый роман, только, пожалуйста, не из нынешних"... "где бы герой не давил ни отца, ни матери и где бы не было утопленных тел"... На вопрос: "Не хотите ли разве русских?" она ответила: "А разве есть русские романы?"*

Отсюда и отношение к простым русским людям - к той же Лизаньке. Она ей безразлична, хотя и нужна. Она оплачивает ее услуги, - но это скорее подаяние, чем заработная плата. Такое же отношение к Лизе и в высшем свете: все ее знают, но не замечают. И вспоминают ее только когда нужны ее услуги. И красота ее не является ее капиталом. И противостоять этому положению она не может из-за бедности и молодости... Потому она принимает знаки внимания Германна с надеждой на избавление. Его истинные намерения она представить не может...

Мы не станем далее искать подтверждение текстом всех ритмов развития Революции, таких как ритмы Изобилия и Недостатков, Усталости и Активности... и так далее. Остановимся только на тех ритмах, которые показывают различие Особей Человек и Революция... несмотря на равенство Особей. И в этом нам поможет история отношений Лизы и Германна и знание тайны чисел Графини "тройка, семерка, туз".

О начале этих отношений, о самих героях в основном сказано во II главе повести. Прежде всего, нас заинтриговало странное описание начала их отношений: "Однажды, - это случилось два дня после вечера, описанного в

начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились". Можно сойти с ума, но не понять, - когда же это все-таки случилось?

Другая странность: описания идут как бы в двух измерениях: с одной стороны - вот она, героиня или герой, а рассказывается о событиях уже прошедших. Приведенная выше цитата - первый пример. В конце главы - второй - как раз об этих первых таинственных двух днях, когда Германн после рассказа истории Графини неведомым образом очутился перед домом Графини и увидел в окне "свежее личико и черные глаза" Лизы.

Мы решили попробовать расписать по дням историю Германна и Лизы. Это расписание не получалось до тех пор, пока мы не решили, что надо вести учет дней отдельно для Лизы и Германна, связывая их общими узловыми событиями. И действительно, - они жили каждый сам по себе, пока их взгляды не встретились. И снова будут жить самостоятельно, но уже объединенные чем-то общим. Забегая вперед, можно сказать, что и после завершения их отношений они снова будут каждый сам по себе. Как только это прояснилось, вырисовался некий график событий, восстановленных в хронологическом порядке. Правда, для этого нам приходится использовать информацию из последующих глав.

\*\*\*

#### 1-й вариант

Итак, график Германна берет начало с дня, когда он узнает историю о графине. Это и есть первый день Германна.

...Лизу Германн увидел в окне на третий день. На 6-й они встретились у подъезда; на 10-й день, он писал письмо, но передал его на 11-й день. Ответ на это письмо на 12-й день. На 14-й день он изложил в записке требование о свидании, а передал его на 15-й день через "мамзель". С 16-го дня фактически устанавливается регулярная переписка с Лизой, которая длится до его 23, а её 21-го дней. На 23-й день; 26; 30; 31; 32... Дни, когда он получает реакцию на свои действия: 6; 12; 16; 27; 30; 31; 32...

Для Лизы, по существу, третий день Германна является первым днем ее графика. Основные контрольные точки графика Лизы - 1-й день - день их первого «визуального контакта»; на 4-й день - "ближний визуальный контакт" - у подъезда; следующий - 8-й день: Лиза улыбнулась ему в окно; на 9-й день она получает записку, в этот же день она готовит ответ, а на другой - на 10-й бросает Германну письмо в форточку. На её 13-й день приходится получение вызывающей записки через "мамзель из модного магазина". Примерно на 16-й день (точно установить нельзя) она начинает регулярно отвечать Германну на письма. На 21-й день она пишет о согласии на свидание у себя; и на 24-й день она падает в обморок при похоронах графини...

Вот наиболее характерные точки-дни Лизы: 1; 4; 8; 9; 13; 16; 21; 24... Интересно совпадение вариаций ее имени с такими точками, как "4" и "8" дни истории. И мы можем предположить, что должен быть и 16-й день. Поэтому в графике мы его и оставляем. Второе интересное совпадение. При описании первого визуального контакта Пушкин приводит интересные цифры: Лиза

увидела молодого инженера. Опустила голову. Через пять минут снова взглянула. Он стоял на месте. Затем она работала два часа, взглянула вновь, он стоит там же. Лиза пошла обедать, а когда вернулась, его уже не было. Зачем Пушкин так детализирует ситуацию?

Интересно, что, если два часа или 120 минут разделить на 5, - получим ровно 24! Вероятно, таким способом Пушкин подчёркивает эффект присутствия - физический ритм через Лизу. И действительно, - дальше 24-х дней ее ритм не идет. Она падает в обморок и выходит из ритма. А ритм Германна к этому времени насчитывает уже 26 дней и продолжается дальше до 32-х дней... но уже в других главах.

Есть повод похвалить себя, поскольку мы избежали ловушку, заготовленную Пушкиным. Все знают о ритме в 28 дней, основанном на семидневной ячейке времени. И некоторые авторы исследования "Пиковой дамы" попали в эту ловушку, получив 28-дневный график-ритм. При этом они Лизу в расчет не взяли, ее ритм не выделили - он вошел частью графика Германна: они начали с Германна и закончили Германном, при этом укоротив ему "жизнь" в этом ритме на 4 дня.

Здесь есть еще один интересный момент: ведь ритм 28 дней существует в природе. И в этом графике - тоже! Но в каком виде? Сложим некоторые величины:  $(32+24):2=28$ . И действительно: на 28-й день, если считать день рассказа Томского "нулевым", - Германн получает долгожданную информацию о трех картах. Вернемся к графику отношений Лизы и Германна.

Г.

1 - рассказ о трех картах

2 - очутился перед домом графини

Г.- Л.

3 - 1 - первый визуальный контакт

4 - 2

5 - 3

6 - 4 - второй визуальный контакт у подъезда

7 - 5 - установились неусловленные отношения

8 - 6

9 - 7

10 - 8 - впервые Лиза улыбнулась Германну

11 - 9 - первое письмо от Германна

12 - 10 - ответ обиженной Лизы

13 - 11

14 - 12

15 - 13 - записка через "мамзель"

16 - 14 - регулярные послания Германна.

17 - 15

18 - 16 - Лиза начала отвечать на письма

19 - 17

20 - 18

21 - 19

- 22 - 20
- 23 - 21 - Лиза согласна на встречу. Смерть графини
- 24 - 22
- 25 - 23
- 26 - 24
- 27 - 25 - Лиза и Германн на панихиде
- Г.
- 27 - мистическая встреча с графиней
- 28 - планы по применению тайны карт
- 29
- 30 - первый день игры. Выигрыш
- 31 - второй день игры. Выигрыш
- 32 - третий день игры. Полный проигрыш

Фактически, ко II главе из этого графика относятся первые 8 дней Лизы и 10 дней - Германна. События остальных дней этого графика Пушкин описывает уже в III главе.

Возникает вопрос - имеет ли смысл изучать подробно этот график? Что это может дать при исследовании "Пиковой дамы"? Но все сомнения исчезают, если внимательно посмотреть на события, происшедшие в конкретные дни, и на поведение героев в этих ситуациях.

Во второй главе Пушкин дает характеристики практически всех главных лиц - графини, Германна и Лизы. Роль графини мы уже рассмотрели. Она хоть и связывает Германна и Лизу, но является их фоном, что вообще-то еще раз подчеркивает обособленность графини, и одновременно ее решающее влияние на их судьбы. Лиза - ее воспитанница, зависит от нее физически и духовно, но больше - физически. Эта зависимость заканчивается со смертью графини. С Германном немного сложнее: физически от нее он не зависит, но становится пленником ее духовной тайны, которая становится его душевной болезнью.

Итак, первые три дня Германна. Когда Германн услышал рассказ, его реакция была: "Сказка!" Сказка - ложь? Но мы знаем, что - в ней намек! А потому на другой день, бродя по Петербургу, Германн начинает думать, - можно ли верить этому анекдоту. Попутно он в уме перебирает ряд вариантов проникновения к графине, ее тайне, даже мелькнула мысль стать ее любовником... Но эта последняя мысль сразу им отвергается: на это требуется время, а ей 87 лет!

И тогда он возвращается на свою прежнюю позицию по отношению к благосостоянию: "расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость". Непроизвольно, но тем не менее, у Германна вырвались два из трех заветных, ему пока не известных, чисел: "тройка" и "семерка"...

Но в этот же день он случайно выходит на дом графини. А на следующий - третий по графику день он видит в окне "свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь". То есть, видимо, Германн составил план. Найдя дом Графини, он нашел и средство достижения цели. Этот третий день Германна для Лизы является первым. И, если для Германна этот день и "минута решила его

участь", то для Лизы появление неизвестного молодого человека показалось странным (в течение двух часов стоять на углу и смотреть на ее окно), однако, после его ухода она тут же о нем забыла.

Через два дня по графику Лизы она его увидела уже вблизи, у подъезда. Она "испугалась, сама не зная чего, и села в карету с трепетом неизъяснимым. "Возвратясь домой, она подбежала к окошку, - офицер стоял на прежнем месте, устремив на нее глаза: она отошла, мучаясь любопытством и волнуемая чувством, для нее совершенно новым".

Мы видим, для Германна эти встречи были продуманными шагами, и не вызывали особых эмоций по отношению к Лизе. Но Лиза была в смятении чувств и волнении. В последующие дни между героями устанавливаются неусловленные отношения: Германн педантично ведёт осаду; Лиза все больше попадает "в сети", все больше втягивается в игру Германна, не зная его истинных намерений: "она чувствовала его приближение, - подымала голову, смотрела на него с каждый днем долее и долее. Молодой человек, казалось, был за то ей благодарен: она видела острым взором молодости, как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда взоры их встречались".

Через неделю (на 8-й день по графику. В обыденном понимании "через неделю" означает семь дней после какого-то события, значит, на 8-й день) "она ему улыбнулась". То есть, она втянулась в его игру. На следующий - 9-й день - произошло сразу несколько событий. Вначале появился Томский как предвестник больших изменений... По-видимому, он такую роль в повести и выполняет: в первой главе от него игроки узнали о существовании "трех карт", а в этой он первым сообщил графине о скрываемой от нее смерти подруги княгини Дарьи Петровны, о литературе нового типа и одновременно он впитывает в себя нужную ему информацию. Например, Лиза ему чуть было не проговорила о своем новом знакомом незнакомце.

...В этот же, девятый день, Лиза, встречаясь взглядом с Германном, зарделась: "румянец покрыл ее щеки". Подготовительный период "операции Германна" завершился успешно. На этом завершается вторая глава. Действие продолжается в третьей главе.

Прежде чем перейти к следующей главе, отметим некоторые другие моменты. Прежде всего, по поводу имени молодой героини — Лизы. Это имя встречается во второй главе в нескольких вариациях: как Лиза - два раза (один раз на иностранном языке, второй - на русском); как Лизанька - 5 раз; как Лизавета Ивановна - 14 раз. Еще есть упоминание о ней как о воспитаннице (1 раз) и как о барышне - шесть раз. Всего своим именем Лиза упоминается 21 раз, а с воспитанницей и барышней - 28 раз.

Другие обращения к Лизе типа "мать моя" и прочие, мы в расчет не берем. Цифровые эквиваленты вариаций: Лиза=4 буквы, Лизанька=8 букв и Лизавета Ивановна=16 букв. Интересно совпадение: сумма цифровых эквивалентов имени составляет тоже 28. Интересно также, что в графике Лизы 4-й и 8-й ярко выраженные дни, а 16-й, хоть и присутствует, как возможный перелом в переписке, но точно не зафиксирован...

Во-первых, все эти числа кратны четырем. Их можно интерпретировать

как один, два, четыре, но это не исключает и прямое использование как 4; 8; 16... В любом случае эти числа - из основного ряда характеристики особей Пушкина. Примечательно, что по итогам двух глав у нас уже есть две из трех заветных чисел: тройка - из первой главы, и семерка - из второй... Так, в первой главе мы узнаем о первой цифре в виде "трех карт". Кроме того, - из всего круга игравших в карты молодых людей только трое представлены автором по-фамильно: Томский, Нарумов и Германн. Мы уже должны привыкнуть к тому, что Пушкин дает каждое число в нескольких вариантах, приучая нас к мысли о различных назначениях данного числа. Правда, не всегда сразу мы можем понять глубинную сущность его представлений об этом числе, но, думается, что в дальнейшем всё это раскроется, возможно, не нами.

Во второй главе, практически с первых строк, - напоминание о числе "три": три девушки... А завершается глава - описанием трех дней Германна, решивших его судьбу. Необходимо учитывать, что Пушкин дает нам числа как в явном виде, так и через возможность вычисления простыми действиями. При этом могут проступить и те, которые будут раскрываться более подробно в других главах. Например, имя Лизы во всех вариантах встречается во второй главе 21 раз. Это число можно получить умножением  $3 \times 7$ , что и подтверждает Германн в своем девизе: "...утроит, усмерит..." Это же число проявляется в графике Лизы, правда, в четвертой главе, когда она на 21-й день развития событий ("не прошло и трех недель...", или те же  $3 \times 7$ ), как Лиза пишет Германну свое последнее письмо о назначении свидания...

Еще пример. Как мы уже писали, цифровой эквивалент имени Лизы равен 28, и, кроме того, количество упоминаний всех обращений к Лизе равно тоже 28. Здесь также произведение чисел:  $4 \times 7$ ... А самое важное, с точки зрения Пушкина, значение семерки раскрывается фразой: "через неделю она ему улыбнулась", - то есть, через семь дней. Таким образом мы получили название семидневного ритма - неделя - неделимое, начальный ритм.

Число "три" проступает и в таком интересном явлении, как фаза развития событий по графикам. Первые три дня графика Германна раскрываются каждый в отдельности, а в описание графика Лизы дается "пачками" - по три дня, что можно считать фазой ее графика. Переходим к третьей главе.

\*\*\*

### III глава.

#### Начнем с эпиграфа.

В переводе с французского эпиграф звучит так: **"Вы пишете мне, мой ангел, письма по четыре страницы быстрее, чем я успеваю их прочитать"**. Источник цитаты - по-русски: "Переписка". Известно, что эта цитата - из переписки Дениса Давыдова с самим А.С. Пушкиным.

И действительно, в третьей главе сюжет развивается вокруг переписки Германна и Лизы. Инициатива вновь за Германном. Продолжим график. В этот же 9-й день по графику Лизы, которым закончилась вторая глава, и на 11-й день по графику Германна, произошло еще одно знаменательное событие: Германн передает из рук в руки тайно письмо Лизе: "...он схватил ее руку; она не могла опомниться от испугу, молодой человек исчез: письмо осталось в ее руке. Она

спрятала его за перчатку и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала. ...отвечала наобум и невпопад и рассердила графиню".

Позже мы узнаем, что в письме было "признание в любви: оно было нежно, почтительно, и слово в слово взято из немецкого романа. Но Лизаветта Ивановна по-немецки не умела и была им довольна". Это письмо стало ее тайной, очень ее беспокоившей, что она выразила в ответном письме Германну, которое на другой день она бросила ему через форточку. Пошел 10-й день ее графика и 12-й день графика Германа. Несмотря на довольно суровый тон письма, Германн "того и ожидал и возвратился домой, очень занятый своею интригою". На развитие интриги он отвел последующие три дня.

Следующее событие произошло на 15-й день графика Германа и на 13-й день графика Лизы. Лиза получила записку "через мамзель из модной лавки". Можно предположить, что записка была написана Германном на 14-м дне его графика, а на 15-й передана. Германн требовал свидания. Лиза, "испугавшись и поспешности требований, и способу, им употребленному" - "разорвала письмо в мелкие кусочки" и тем самым как бы отчитала Германа - через ту же "мамзель". Но Германн не унялся и продолжал разными способами передавать ей всё новые письма. "Лизавета Ивановна уже не думала их отсылать: она упивалась ими; стала на них отвечать, - и ее записки час от часу становились длиннее и нежнее".

Можно предположить, что стала она отвечать ему, начиная где-то с 16-го дня по ее графику (для Германа - 18-й день), хотя явно этот день не указан. Но применим обратный метод: имея налицо числа "4", "8", "16" - числовые эквиваленты ее имени, и получив первые два числа на ее графике, - мы выделяем 16-й день... А выделить его надо, потому что после него наметился перелом в эпистолярном поведении Германа: он писал письма уже без перевода с немецкого, "...вдохновенный страстию, и говорил языком, ему свойственным: в них выражались и нерпеклонность его желаний, и беспорядок необузданного воображения". Эта переписка закончилась письмом Лизы, в котором она сама назначает ночное свидание Германну у себя. Позже, из другой главы, мы узнаем, что это будет 21-й день графика Лизы, и 23-й - графика Германа. Поэтому в этой главе о графике мы речи больше не ведём, а рассмотрим другие события.

Займемся подсчетами. Всего, как свидетельствует текст третьей главы, Лиза и Германн послали друг другу 14 посланий. Из них: 9 посланий сделал Германн, 5 - Лиза. По типу посланий: всего 11 писем и 3 записки. По принадлежности: 7 писем и 2 записки Германа; 4 письма и 1 записка Лизы. Здесь проявляются все главные числа: тройка, семерка, одиннадцать (туз). Число "11" присутствует и в графике Германа как день, когда он передал своё первое послание Лизе. Впоследствии мы узнаем, что это число ему не улыбнулось в игре, и поделом! Ведь число "11", как уже отмечалось выше, - число духовного преобразования, и использование его в корыстных, бездуховных целях наказуемо.

Еще одно интересное совпадение: девять посланий Германа; на 9-й день его графика Лиза ему улыбнулась; 18-й (9x2) день совпадает с 16-м днем

графика Лизы, о чём мы уже писали, на 27-й день (9х3) из другой главы узнаем, Германн сам получает мистическое послание от Графини. То есть, можно сказать, что его фаза равна 9 дням.

График мы пока прерываем, так как Германн добился цели - он попадает в дом, и даже в спальню графини... События резко меняются. И нам придется пойти следом за Германном... Потому что этот его "поход" открывает и нам некоторые ранее скрытые сведения о героях.

Первое, что удивляет: комната Лизы находится выше на этаж, чем спальня графини; к Лизе нельзя войти, не пройдя через спальню графини; проход в кабинет тоже через спальню. И последнее: из покоев графини к Лизе ведет витая лестница. Что это - огрехи планировки или "ловушка" Пушкина? И почему так много внимания уделяется обстановке в спальне Графини?

Вопросов много. Но для нас они решаются довольно просто, потому что мы приняли как постулат, выходящий из равенства Особей Человека (Графини) и Революции, - о том, что повесть рассказывает о конкретной Революции, а её детали мы видим через характеристику самой Графини, и ситуаций и обстановки, окружающей её.

Что же мы видим из описания автором планировки помещений Графини и конкретно - планировки её спальни? Прежде всего, центральной комнатой является спальня, по обе стороны которой находятся: справа - кабинет, слева - коридор с витой лестницей на следующий этаж в комнату Лизы... Если вспомнить модель Особи Космос - круг с указанием направления движения: направо и налево в виде стрелок, то увидим полную аналогию Модели и расположения комнат. Германн, для ознакомления с планировкой, сначала выглянул в коридор, увидел витую лестницу, но воротился и вошёл в кабинет - то есть, выбрал путь направо. Германн поднялся по этой лестнице уже после основного действия, как бы пытаясь оправдаться, а на самом деле - с целью безопасного выхода из ситуации и из дома. Видимо, Пушкин таким образом предупреждает своего героя, и нас тоже, об опасности "зеркальной симметрии". Для усиления впечатления он вообще характеризует всю обстановку спальни как "печальная симметрия"... Чем же она печальна?

Не все учёные даже сейчас знают, что чистой симметрии в природе нет, - там, где она есть, там смерть. А Пушкину в то время эту закономерность надо было доказывать... Вот только один пример царства "печальной симметрии": "Полинялые штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли в печальной симметрии около стен, обитых китайскими обоями. На стене висели два портрета, писанные в Париже m-me Lebrun." И далее идёт детальное перечисление казалось бы, никому не нужных других мелочей. Но по всем этим деталям можно установить точное время начала "отмирания". А вот и сама смерть: Графиня умирает в этой же главе - как подтверждение итога "печальной симметрии".

Так подробно описываемая "печальная симметрия" - с помощью портретов с указанием художницы, диванов, часов, всевозможных безделушек - с указанием стиля и времени их создания, что можно также определить с помощью дополнительных деталей типа "Монгольфьеров шар" или "Месмеров



магнетизм", - нами в расчёт в данной публикации не берётся. Причину объяснять не будем - это большая отдельная работа. Условно назовём её "третьим слоем содержания "Пиковой дамы". Скажем также, что когда мы сможем дойти до этого "слоя", то вместе с Вами узнаем, ради чего Пушкин вводил в повесть, например, герцога Орлеанского, философа-мистика Сведенборга, Сен-Жермена и некоторых других... Большого влияния на рассматриваемый нами слой сейчас тайна всех этих лиц пока не оказывает.

Но продолжим тему планировки. Пожалуй, теперь мы можем объяснить, почему в комнату Лизы можно было пройти только через спальню Графини. Витая лестница, движение влево... по часовой стрелке. Новое всегда зарождается в недрах старого... Новое, молодое - "свежее". И потому путь к нему - через "спальню": чтобы затруднить доступ к новому, но и невольно заставить познать все тайны "спальни"... Витая лестница стоит там не даром: это витки познания - спираль. И этот путь наиболее эффективный. Германн не захотел приложить усилий для подъёма вверх...

Лиза живёт "этажом выше", но ходит постоянно через спальню Графини. Она словно обречена наблюдать увядание, отмирание... И вместе с тем, витая лестница отделяет Лизу от этого праха и обеспечивает ей некую самостоятельность: Графине туда не добраться.

Германн пытался использовать "новое" - Лизу - для подчинения себе достижений старого, и выбирает обстановку "печальной симметрии". И это не могло не окончиться смертью, и не одной: умирает Графиня; умирает любовь Лизы; умирает надежда Германна... Три злодейства.

Нельзя обойти сцену подготовки Графини ко сну - начиная с её раздевания, опять-таки, перед зеркалом. Ведь только зеркало позволяет видеть себя как бы со стороны, а наблюдателю - одновременно два ракурса: естественный и отражённый. Глазами Германна, который наблюдает за процедурой переодевания Графини, мы видим, как она преобразуется. Она становится "менее ужасной и безобразной" особенно когда остаётся в спальней кофте и ночном чепце, как и подобает старости...

Как это похоже на раздевание перед миром нашей державы - в период "реформ"! Как и Графиню, нашу страну "раздели" перед всем миром, чтобы показать "уродство" и опозорить. Но, когда раздели, увидели, что не всё так уродливо, как казалось. Вернуться хотя бы частично к прежнему? Но уже поздно. Заново одеться сложнее. Ведь дошли до лаптей!

Анализируя направление передвижений Германна по комнатам: кабинету, спальне Графини, комнате Лизы, - мы построили упрощённую модель, на которой явственно видны три шестёрки, которые, как печать, отмечают Германна, его духовное состояние. Правда, этот вывод справедлив при вращении модели вправо, как Германн и сделал, выбрав кабинет - путь направо. Если же вращать модель в обратную сторону, то цифровой код меняется: вместо "666" на модели можно увидеть "969" и "696". Не будем заниматься сейчас анализом. Скажем только, что нумерологически эти числа выражаются соответственно как "21" и "24". Ба! Знакомые уже нам величины, означающие в Природе не что иное, как суточные ритмы Человека и Земли!

Рис. Модель движения Германна в покоях Графини

\*\*\*

#### Глава IV.

Эпиграф к IV главе: **"7 мая 18\*\*.** **Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого! Переписка"**. Эпиграф дан на французском языке, слово "переписка" - на русском.

Первый же вопрос: о ком может идти речь? Ведь характеристика столь ужасная, что, похоже, надо искать скорее зверя в человеческом обличье. Из Библейского "Апокалипсиса" известно следующее изречение: "Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя; ибо это число человеческое. Число его шестьсот шестьдесят шесть." Это – числовое выражение сути эпиграфа.

Теперь мы знаем, что человек, для которого нет ничего святого, никаких нравственных правил, имеет "код" 666. Энгельс этот код обнаружил, сочтя имя "император Нерон", Лев Толстой в "Войне и мире" вложил в Пьера Безухова открытие "зверя" в облике "императора Наполеона". Кого же под подобной характеристикой "зверя" скрывает Пушкин?

Подсказку стоит искать в тексте IV главы. И действительно, - находим, - в описании портрета Германна, данного Томским Лизе: "Этот Германн, ...лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодеяния". Мы можем записать эту фразу как три буквы "З": 333, либо - как три тройки: 333. Дальше, в продолжение этой темы, после убийства Графини Германн пришёл к Лизе и рассказал ей о происшедшем, - "слова Томского раздались в её душе: у этого человека по крайней мере три злодеяния на душе!" Снова три тройки, при сложении дают "искомое число" 666. Лиза подтверждает и портретную характеристику Германна: "...он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь. В этом положении удивительно напоминал он портрет Наполеона. Это сходство поразило даже Лизавету Ивановну". Но... "Портрет, набросанный Томским, сходствовал с изображением, составленным ею самою, и, благодаря новейшим романам, это уже пошлое лицо пугало и пленяло её воображение"...

Для нас это несколько странно: в повести нет рассказа о военных действиях, о героях войны 1812 года... А вот Наполеон почему-то присутствует. Только лишь для сравнения? Ясно, что Наполеон не три злодеяния совершил, а значительно больше. Но вероятно Пушкин ставит знак равенства между их духовным миром. Как и для Наполеона, для Германна "нет ничего святого" - не мучаясь нравственно, он ставит цель и пытается её достичь. И в этом смысле "достижения" Германна сравнимы с "достижениями" Наполеона. И тот, и другой, в "пике" своих завоеваний теряют всё.

Теперь по поводу даты в эпиграфе. Во-первых, применяя нумерологический приём, сочтём число: оно равно "21". Это лежит прямо на поверхности. В третьей главе это число уже находили, но здесь мы встречаем его в самом эпиграфе. Но ведь дата неполная. Есть ли шанс её уточнить?

Можно предположить, раз уж в повести есть сравнение Германна с Наполеоном, что эта дата будет связана с деятельностью Наполеона – как минимум по отношению к России.

В "БСЭ" приводится такая дата: 7 мая 1811 года Наполеон, в беседе с российским посланником князем А.Б. Куракиным, заявил, что он вторгнется в Россию с четырёхсоттысячным войском... Куракин сообщил об этом императору Александру Первому в письме. Вполне возможно, что эта характеристика Наполеона и содержится в этом письме.

Если мы определили дату правильно, то в нумерологическом её значении, также, должен быть смысл: сумма чисел полной даты равна 23. Удивительно! Уже в немного подзабытом нашем графике развития отношений Лизы и Германна на 23-й день графика Германн совершает поход к Графине, завершившийся её смертью и ...разочарованием Лизы. Кстати, по её графику это 21-й день, который совпадает с нумерологической суммой неполной даты. Этот "21" день графика Лизы мы определяем по её воспоминаниям: "Не прошло и трёх недель, как она в первый раз увидела в окошко молодого человека..." Но вспоминает об этом она уже в начале 22-го дня, а точнее - даже ночью.

Очевидно, что такие совпадения случайными не бывают. А в данном случае тем более это "совпадение" подтверждает одновременно и правильность составленных графиков, и выбранной нами даты, а также сравнение Германна с Наполеоном, которые, невзирая на разные масштабы действий обоих, схожи по сути своей натуры, соответствующей "числу зверя".

Итак, мы определили, что число Германна есть "число зверя" – или безнравственного человека. Иногда его употребляют как "число дьявола". Более понятное объяснение этому числу даёт Всеясветная Грамота Руси, где сказано, что число 666 - это число "человека, потерявшего дар окрест идти" - то есть, человека без ауры, безнравственного, бездуховного, не человека, а зверя, тогда как число Биологизированной структуры состоит из цифр "9", "6" и третьей - совмещённой по начертанию девятки и шестёрки. То есть, это число можно представить как бы в двух исполнениях: 969 и 966.

Вспомним рисунок передвижений Германна в покоях Графини, в котором чётко просматриваются числа: 666, 696, 996 и 969... Но число "969" получается, если вращение рисунка - в противоположную сторону движению Германна. То есть, у него была возможность выйти на этот уровень, если бы он отказался от завоевательных планов - подняться сразу к Лизе. Не случайна в повести и винтовая лестница! Но он осознанно выбирает зло - мы видим, что число "666" ему соответствует. Но он всё-таки "описывал круги", поднимаясь к Лизе со своим жестоким сообщением, что нашло отражение в числе "696": он поднялся, но "... не чувствовал угрызания совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения". Вот она - душа Мефистофеля! Молодой, но уже законченный негодяй!

Прав ли был Томский, характеризуя Германна как Мефистофеля? Думаем, да. Вот как Германн упрашивал Графиню открыть её тайну: **"Может быть, она сопряжена с ужасным грехом, с пагубою вечного блаженства, с дьявольским договором..."** Это и был момент вызова злого духа! И потому

реальны и "минимум три злодеяния на душе Германна". И можно будет ожидать, что в пятой главе произойдёт нечто мистическое.

Мефистофель... Реальное это лицо или нет? Вот что мы нашли о нём в литературе. Это самый знаменитый из духов зла, обычно мы связываем это имя с исканиями доктора Фауста. Сам Гёте определяет Мефистофеля как "часть силы той, что без числа творит добро, всему желая зла".

Секретные архивы магического искусства содержат имена и характеристики всех магических демонов и методов управления ими. О реальном Мефистофеле там написано: "Он находится под властью Юпитера, и имя его регента - Задкиель, один из тронных ангелов священного Иеговы. Его можно заставить появиться ранним утром в среду (день и час Юпитера) или же вечером того же дня. Он появляется сперва в виде огненного медведя, а менее впечатляющее и более приятное воплощение его – это маленький лысый человек в чёрной шапке. Мефистофель церемониальной магии появляется перед магом уродливым карликом, но горе тому волшебнику, который попадёт под власть этого крошечного создания.

Церемониальная магия есть древнее искусство вызывания и контролирования духов научным применением определённых формул. Очевидно, что обе магии - чёрная и белая - две стороны церемониальной магии. Мы условились относительно "третьего слоя" тайн "Пиковой дамы". И потому здесь ограничимся лишь сообщением о том, что открытая нами дата 7 мая 1811 года так же имеет прямое отношение к этому третьему слою содержания повести.

Остаётся только добавить, что в IV главе присваивается числовой код как Томскому, так и Лизе. Мы находим их в следующем эпизоде: "...подошедшие к ним три дамы с вопросами" - далее, в переводе с французского: забвение или сожаление. Три дамы - те же три тройки, но иного содержания. Можно предположить, что человек с таким кодом – это "человек в развитии" и выполняет роль "связного" - между старым и новым. ...Мы уже говорили, что Томский выступает в роли предвестника больших изменений... В первой главе от него игроки узнали о существовании "трёх карт", во второй он первым сообщил графине о скрываемой от неё смерти подруги княгини Дарьи Петровны, о литературе нового типа, в четвёртой главе он как бы приоткрывает Лизе внутреннюю сущность Германна...

По действию повести, можно уверенно сказать, что Томский из двух вопросов "трёх дам" выбрал "забвение", так как ему было необходимо примирение с княжной. Это и случилось: он пошёл танцевать с княжной, прервав разговор с Лизой.

На долю Лизы как бы остаётся второй вопрос - "сожаление", чем Пушкин предвосхищает последующее разочарование Лизы в Германне. Так и случилось, и довольно скоро: буквально через несколько абзацев этой главы Лиза узнаёт о том, что Германн стал причиной смерти Графини. Таким образом, словесная характеристика Германна, данная Томским, её собственное образное о нём представление, составленное по письмам, сошлись в действиях Германна, обозначив чётко его реальную сущность... Это произошло в момент перехода с

21-го на 22-й день её графика. Таким образом, духовные искания Лизы длились 21 день и завершились слезами и мучительным разочарованием.

"Сожаление"! - Она жестоко обманулась.

\*\*\*

### **А теперь - глава V.**

**"В эту ночь явилась ко мне покойница баронесса фон В\*\*\*. Она была вся в белом и сказала мне: "Здравствуйте, господин советник!"**

### **Шведенборг.**

Читаем в примечаниях к повести: "Шведенборг - Сведенборг Эмануэль (1688-1772гг.) - шведский философ, создатель мистической теории "потусторонней жизни" и о поведении "бесплотных духов"; оказал влияние на писателей-романтиков, особенно немецких. Скорее всего, строки, взятые Пушкиным за эпиграф к пятой главе, не принадлежит Сведенборгу, а приписан ему".

Из статьи в БСЭ добавим, что он до 40-х годов написал значительное число работ по горному делу, математике, астрономии и др. Эволюция мировоззрения Сведенборга завершается душевным и религиозным кризисом 1743-1745 годов, сопровождавшимся "видениями", "голосами" и тому подобное, в результате чего он превращается в мистика и духовидца. Вероятно, после этого Сведенборг и стал философом-мистиком, написав на эти темы много работ, в том числе и оригинальное толкование Библии.

В Англии и США существуют даже общины последователей Сведенборга. Очевидно, что в пятой главе речь будет идти о явлениях мистического плана. Ещё интересное предположение: знал ли Пушкин правильное произношение фамилии (Swedenborg)? Думается, что Пушкин специально сделал небольшое искажение, чтобы подчеркнуть его "национальную принадлежность" и использовать вторую часть фамилии как шифровку. Если "борг" прочитать наоборот, - то будет "гроб". Соединив два смысла, получим либо "гроб шведа", либо "гроб Сведенборга", что может означать "мистический гроб"...

Итак, что мы имеем в пятой главе?

Для нас примечательно, что начинается глава с такой фразы: "Три дня после роковой ночи, в девять часов утра, Германн отправился в монастырь, где должны были отпевать тело усопшей графини". Когда Германн прощался с усопшей графиней, ему показалось, что она ему подмигнула. Он оступился и "навзничь грянулся об землю. Его подняли. В то же самое время Лизавету Ивановну вынесли в обмороке на паперть". Мистическое начинает проявляться! Это случилось на 25-й день по графику Лизы и на 27-й - по графику Германна. График Лизы завершился 24-м днём. Если в прошлой главе мы определили, что её духовный цикл длился 21 день, то физический цикл, получается, равен 24 дням. 25-й день это показал: совместное течение их ритмов завершилось. Ритм Германна пока продолжается... И потому дальше мы будем иметь дело только с графиком Германна.

И что же Германн?

Весь 27-й день пил, но не пьянел. "Но вино ещё более горячило его воображение. Возвратясь домой, он бросился, не раздеваясь, на кровать и

крепко заснул. Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три". То есть, начинается 28-й день Германна. Похоже даже, что это было воскресенье.

Интересная информация, но мы не будем её всю анализировать, укажем только на положение стрелок на циферблате часов в этот момент: они делят круг ровно на две части, как бы символизируя переход от незнания Германна к знанию им тайны.

Нам показалось интересным то, что этот переход совершился после 2-х часов ночи - во время, которое некоторые отмечают как наиболее благоприятное для работы ума - связанное с познанием. Германну эти знания пришли от "духа" - женщины в белом, в которой он узнал графиню. Этот призрак он воспринял как реальность, он даже слышал звуки его, духа, шагов...

К тому же, он не спал - он к этому моменту проснулся, и сон у него прошёл. Графиня сообщила ему три карты: тройка, семёрка, туз и условия, которые нужно соблюсти: более одной карты в сутки не ставить нельзя, и уже потом всю жизнь не играть. Странные условия. Было и третье условие: жениться на воспитаннице графини, что не менее странно, - ведь графиня не знала об их отношениях. Сообщив эту тайну, графиня ушла, Германн "записал своё видение". Таким был переход с 27 на 28-й день его графика.

Как всё смешалось! - Луна в окошке, трезвый ум и - видение, Графиня - в белом, гроб - в монастыре, покойница подмигивает, затем открывает тайну, ставит условия... Всё по эпиграфу!

Мы почувствовали особый смысл слияния мистического способа получения информации с циклом Луны! В ту ночь, когда Графиня в виде призрака пришла к Германну и сообщила тайну, - "...луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три". Значит, около месячные графики героев мы высчитали правильно.

Пушкин и здесь остался верен себе и решил над нами подшутить: всем нам знакомо с детства понятие "лунатик" - "лунатизм". Мы не знаем, бывает ли на самом деле у человека такое состояние, но это состояние связывают с физическими действиями человека с подчинённым (кому-то или чему-то!) сознанием при лунном свете, проникающем в окно и падающего на спящего человека. Германн, как следует из текста, в момент приёма информации о трёх картах, был в сознании, и даже записал о своём видении. Но у нас остаётся такое ощущение, что он всё это делал как бы автоматически, без своей воли. Можно рассматривать проникновение лунного света в комнату Германна как знак завершения лунного месяца - 28 дней. И можно было бы попытаться определить даже день недели - по тем небольшим данным, которые Пушкин даёт в повести. Например, древние римляне распределили планеты по дням недели. Луне был отдан понедельник. Но по нашим подсчётам получается, что этот день - воскресенье.

Можно даже показать, как это определяется. Вот наши рассуждения.

Предположим, что человеческая неделя, как и земная, начинается в одно и то же время - в 00.00 часов, с воскресенья на понедельник. Тогда первый день недели Германна начинается с 00.00 часов понедельника, а заканчивается в 21

час этого же дня; второй день начинается в 21.00 в понедельник, а заканчивается во вторник, в 18.00; третий день Германна начинается в 18.00 во вторник, а завершается в 15.00 часов в среду; четвёртый день Германна начинается в 15.00 часов в среду, а заканчивается в 12.00 в четверг; пятый день Германна начинается в 12.00 в четверг, а заканчивается в 09.00 в пятницу; шестой день Германна начинается в 09.00 в пятницу, а заканчивается в 06.00 в субботу; седьмой день Германна начинается в 06.00 в субботу и заканчивается в 03.00 в воскресенье; и последний, восьмой день "человеческой недели" начинается в 03.00 в воскресенье и заканчивается в 24.00 этого же дня.

По этому графику восьмой день "человеческой недели" начинается в земное воскресенье утром, в 03.00 утра. И по повести в этот день Германн просыпается "без четверти три".

Можно добавить по поводу графиков, что 24-х дневный график Лизы есть график её физического участия в планах Германна. 28-й день графика Германна показывает со всей ясностью, что речь идёт о ритме, связанном с психикой человека. Он жаждал получить информацию от Графини, и он её получил, пусть даже и через видение, образ - а это сфера психического.

Но график Германна ещё не окончен. Ему ещё дали возможность проявиться - вот он, мистический "заём"! Кстати, "борг" (borg) в переводе и есть "заём". Заём по Сведенборгу?

"Мистический заём", данный Германну, мог стать началом его нового ритма... Но стал ли?

Переходим к последней главе.

\*\*\*

## VI глава.

**Эпиграф:**

**" - Атанде!"**

**- Как вы смели мне сказать атанде?**

**- Ваше превосходительство, я сказал атанде-с!"**

Атанде! - (от французского attendez) - "подождите" - карточный термин, означающий предложение не делать ставок. Но в эпиграфе "атанде" употреблено в двух значениях: первое – как предупреждение или повеление, можно понять как "Посторонитесь!" или как "Пропустите!"; второе значение - просьба, подобострастие, на что указывает приставка "с". Но нередко слова с "приставкой" "с" употребляют в снисходительно - уничижительном смысле...

И действительно - в шестой главе мы наблюдаем все оттенки этой "приставки"! Когда Германн дважды выиграл, когда он проиграл... Как он относился к окружающим, как к нему... Всё переливалось, меняясь строго по закону равенства противоположностей. Пока Германну везло, - его пропускали, выделяли, им интересовались. Стоило проиграть, - все отвернулись, как будто его и не было.

Но нельзя отбрасывать и прямое значение "Атанде!" - подумать прежде чем делать ставку. Пожалуй, это значение - самое главное. Есть ещё одно толкование этой злополучной приставки к словам: "с". Это сокращённое от

"сударь" - "сударыня".

\*\*\*

Сама глава начинается с такой фразы: **"Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе, так же, как два тела не могут в физическом мире занимать одно и то же место"**. Всё идёт к тому, что эта фраза станет знаменитой и даже крылатой, так как в ней Пушкин обобщает закон действия противоположностей...

В неявном виде в этой фразе выражено побуждение к действию (к Движению!), ибо неподвижных объектов ни в физической, ни в нравственной природе нет. А любое действие равных величин подразумевает попеременное лидерство, или, с чем мы уже знакомы по моделям, "смену ведущей роли Особей". Закон лидерства подразумевает наличие инициативы и знание СВОЕГО ВРЕМЕНИ. Несоблюдение любого из этих условий ведёт к поражению.

Впрочем, здесь мы подробно не будем разбирать приведённый постулат, - обратимся к нему в главе "Космическая философия". Здесь же целесообразно сказать, что перед нами закон философии, суть которого - единство проявлений нравственной и физической природы.

После такого необычного, как бы несвязанного с общим содержанием, отступления, продолжается повествование. ..."Тройка, семёрка, туз - скоро заслонили в воображении Германна образ мёртвой старухи... не выходили из его головы". Эти карты преследовали его как наяву, так и во сне, принимая экзотические формы. Молодую девушку он сравнивал, например, с червонной тройкой; когда спрашивали "который час" - отвечал "без пяти минут семёрка. Всякий пузатый мужчина напоминал ему туза". А во сне: "тройка цвела перед ним в образе пышного грандифлора, семёрка представлялась готическими воротами, туз - огромным пауком". Получаются даже пары:

**тройка: девушка - цветок;**

**семёрка: время - ворота;**

**туз: пузатый мужчина - огромный паук...**

Отсюда и наши ассоциации по поводу "тройки": молодость, цветение, развитие. В картах Таро тройка символизирует три уровня духовного развития, или дух, ум, душу. "Семёрка" вызывает ассоциацию пропуска, прохода в другое состояние - не случайно у Германна семёрка – это ворота. А в картах Таро число "7" означает колесницу, число жизни, число религий. Труднее понять сравнение туза с пузатым мужчиной, с пауком...

Карты Таро считают, что "11" - это сила. До недавнего времени полные зрелые люди считались самыми здоровыми, мощными людьми. Но вот паук как дополнение к "пузатому мужчине"... это стремление всё подчинить себе, присвоить, забрать. Точнее, паук - образ того, кто "гребёт под себя".

Напомним, что числа 3, 7 и туз ("11") Пушкин привёл для получения другого числа - "21" (3+7+11), которое, согласно картам Таро, означает Мир. Если попытаться объединить все значения приведённых нами чисел, можно получить формулу строения мира. Итак, Мир есть: женское цветущее, красивое, пышное духовное начало и мужская физическая сила, собирательность, энергия



созидания... Они не только сосуществуют, они взаимопроникают, на что указывают ворота-семёрка. Вот она, наша искомая сумма, выраженная эзотерически. Но это - не единственное их толкование и значение. Далее мы познакомимся с другим толкованием числа "21" - как сутки человека, отличающиеся, как мы видим, от земных суток.

Но это не значит, что назначение этих чисел в повести - только лишь для получения числа "21". Некоторую их внутреннюю сущность мы уже показывали. Но пока мы совершенно не рассматривали произведение чисел:  $3 \times 7 = 21$ . В этом произведении число "3" - женское, живое, жизнь... Число "7" - ворота, время, переход... Произведение  $3 \times 7$  может означать переход физического во времени. Интересно, также, что числа 3,7 и 11 отличаются друг от друга на 4. Четвёрка - число "соединения" внутренних ритмов, это каркас, это основа Особи и условие ее развития.

Но нам пора переходить к завершению графика Германна. И здесь у нас начинаются большие трудности. В начале повести, как Вы помните, после рассказа о трёх картах, Германн словно заболевает идеей проникновения в тайну. На третий день он определяет план действий, выбрав в качестве "троянского коня" Лизу. Он подчиняет себе Лизу до такой степени, что незамужняя бедная девушка решается назначить молодому человеку свидание в своей комнате. А нормы морали того времени нам известны. Она могла погибнуть, если бы речь шла о чисто любовной интриге со стороны Германна. Но... здесь не она была хозяйка положения. Поэтому она выбыла из планов Германна и из его Графика.

Германн же, можно сказать, добился поставленной цели - узнал тайну карт. Ритм завершился. Но действие продолжается. Почему мы думаем, что это другой ритм? Вспомним его поведение вначале (смотреть абзац выше), когда он получил известие "о некой тайне" Графини, и нынешнее его поведение, когда он овладел этой тайной. И там, и здесь, получив информацию, он обдумывает, мечтает, выбирает пути самые невероятные для достижения цели... Так проходит несколько дней. Но, если в первом случае мы смогли восстановить действие по дням, то во втором это является самой большой трудностью. Можно только предполагать, сколько дней прошло от момента "мистического заёма" до попытки практического воплощения - в карточной игре...

Здесь мы видим два варианта. Можно представить, что его видения в снах цифр в виде каких-то символов проходили в течение трёх-четырёх дней: сон - символ. Так и приходят на ум знаменитое: "думал три дня и три ночи..." И опять выручает "случай, бог-изобретатель...": в городе появился профессиональный игрок, объединивший весь цвет общества вокруг карточного стола, и поиск вариантов завершён.

Германна в круг игроков вводит всё тот же Нарумов. Мы считаем, что этот момент до конца повести, исключая эпилог, отделяет всего три дня... пятница, суббота и воскресенье. По-видимому, именно эти дни отводились в высшем обществе для развлечений. Наше предположение проверяется и карточной игрой у Нарумова, по недельному Графику, который мы показали в V главе.

Самое важное было для нас установить неделю в качестве единицы

отсчёта, так как все остальные недели как две капли похожи друг на друга, отличаясь только напряжением действия. А после этого не менее важно было найти привязку к этой неделе недели Германна. Выше мы писали, что и неделя Германна и неделя Земли начинаются в одно время - в понедельник, в 00.00.

Как второй вариант определения времени действия "второго ритма" можно предложить те же 28 дней, что и "первый ритм". Но это, на наш взгляд, было бы большой натяжкой: за это время Германн мог и без игры сойти с ума. Есть ещё одна догадка в подтверждение первого варианта: 35 земных суток соответствует 40 человеческим суткам. А число "40", как известно, связано с жизнью духа... И тогда получается, что за эти 40 суток абсурдная идея - использовать случай для обогащения - родилась и умерла, забрав с собой "душу Германна". То есть, потерпела полный провал. И теперь Германн может появиться на Земле только в новом качестве, переродившись духовно. Надежду на то, что это может произойти, даёт "Эпилог". Имеет ли свой ритм духовное перерождение? Пока оставим этот вопрос.

Отметим, что первоначально, при анализе графика Германна, мы получили результат в 32 дня. И действительно, такой ритм в графике есть, если исключить три дня игры, и все эти 32 дня - это ритм психического состояния, результатом которого обычно должно стать практическое действие, в нашем случае - карточная игра.

Здесь же покажем ещё одну особенность полученных дней. Если сложить 32 и 24 дня и разделить сумму пополам, получим 28 дней. Все эти полученные длительности в днях проявились на графике Германна. Для себя мы определили: ритм в 24 дня как физический; ритм в 28 дней как духовный и ритм в 32 дня как психический.

Итак, вся повесть разворачивается в течение пяти недель, или 35-ти земных суток, а "второй ритм", или весь остаток действия повести, укладывается в неделю. Таким образом, мы можем чётко только сказать, что три дня ушло на игру с участием Германна. До дней игр прошло ещё какое-то количество дней. Сколько? Мы уже говорили выше, что не менее трёх.

Напомним, что в переход от 27 к 28 дню Германн получил информацию. В этот день больше ничего не происходит. Следующие три дня: 29, 30 и 31 (понедельник, вторник и среда) - дни экзотических видений и мечтаний. Но всё-таки наступил момент - четвёртый день, четверг, когда у Германна созревает решение - как действовать: уйти в отставку, уехать за границу и там поймать фортуна в "игрецких домах..."

А дни игры в карты выпадают на 33, 34 и 35 сутки Графика (пятница, суббота и воскресенье). Вот первая и последняя неделя второго ритма! И... сразу же можно сказать, что во втором ритме Германн потерпит поражение. Мы исходим из того, что первый ритм отражает его духовные искания, а второй - материальные устремления. Но если раньше "случай, бог изобретатель" стал его помощником - вывел на Лизу (инициатива была Германна: он имел цель - добыть информацию и потому был ведущим в ритме, то Лиза, как ведомая, проиграла), то сейчас этот же случай сыграл против него.

Поясним это необычной обстановкой игры. "В гостиной за длинным

столом, около которого теснилось человек 20 игроков, сидел хозяин и метал банк". Как будто бы, Германн стал частью круга игроков - 21-м игроком, а на самом деле, после прояснения его начальной ставки, можно сказать, что он остался наедине с банкомётом, как бы заменив собой всех игроков. Поэтому "20" осталось "20-ю", а Германн - Германном. Символически это выглядит как  $20+0=1$ , где "0" нужно понимать как Круг. Если иметь ввиду эту формулу как математическое выражение равенства противоположностей общего и единичного, или частного, то "1" должен быть равен в своей противоположности "20". И он мог один сыграть против всех на равных, если бы... Но главное-то было в том, что в этом ритме Германн не ведущий, а ведомый. И этого он не учёл. И по-прежнему пытался навязывать свои условия - например, банкомёту. И, похоже, на свой Круг он так и не вышел - колесо, его переехало...

Проанализируем игру с точки зрения временных границ. Итак, первая предварительная талья перед игрой Германна длилась долго. Сколько? Не уточняется. Но есть такие сведения, что на столе лежало более 30-ти карт. Как долго эти карты могут покрываться при наличии 20 игроков плюс банкомёт?

Отметим, что банкомёт имеет дело с каждым игроком по очереди, движущейся по кругу - тот же циферблат, только построенный по принципу суток человека.

Мы не знаем, но можно предположить, что на каждую прокидку уходит не более 10-ти минут. Об этом можно судить по факту, взятому из другой главы - где Германн готовится проникнуть в дом графини. Раньше мы определили, что 5 минут - это минимальный ритм внимания, а 10 минут - ритм решения. Это наше предположение. Эти же данные мы применяем для расчёта длительности тальи: до пяти часов игры (30 карт x 10 минут = 300 минут, или 5 часов).

А когда же началась талья? Известно, что когда Германн появился у Чекалинского, талья уже шла. Мы предполагаем, что это было в 22 часа - традиционное время начала всех вечерних и ночных мероприятий в высшем обществе. Об этом можно судить хотя бы по расписанию того злополучного вечера встречи Германна с Графиней: в десять часов вечера на улицах уже было пусто - все разъехались по местам своих влечений и увлечений.

Тогда первая талья в первый день игры началась, как минимум, в 22 часа и завершилась в три часа ночи. Примерно в эти часы Германн "разбирался" с Графиней, в это же время ("без четверти три"), но в другой день ему пришло "мистическое послание"... После окончания первой тальи в игру вступает Германн.

Сколько времени он играл, не определено, но после выигрыша Германн сразу ушёл. То есть, пришёл он в пятницу, в 22 часа, а играть начал в субботу, часа в три. Сама игра могла длиться, как мы определили, не более десяти минут. На второй день, когда Германн пришёл, талья тоже шла. Долго ли, нет ждал Германн - не известно, но можно утверждать, что всё произошло в те же временные рамки, хотя, возможно, эта талья была покороче, чем в первый день. Таким образом, пришёл он в субботу, в 22 часа, а уйти мог в воскресенье, в 2-3 часа утра.

На третий вечер он вступил в игру сразу же по приходу, примерно в 22-23 часа. Получается, что вторую и третью игры он сыграл в один день, в одни земные сутки, - в воскресенье.

Но есть все основания полагать, что дважды, несмотря на запрет Графини, он сыграл и в свои человеческие сутки. Вернёмся к недельному графику Германна, согласно которому в воскресенье, в три часа утра заканчивались седьмые сутки Германна и начинались восьмые. Эти восьмые сутки, а с ними и неделя Германна и Земли, заканчивались в воскресенье, в 24 часа... Поэтому, если Германн пришёл, как мы условились, к 22-м часам, и сразу же приступил к игре (он оказался пленником обстоятельств, - без него игру не начинали), - то получается, что от конца игры и предыдущих суток прошло всего 19 часов... То есть, третья игра начинается и заканчивается в те же самые восьмые человеческие сутки: и в этом случае нарушено условие договора.

Надо признать, что указанный нами недельный ритм Германна можно считать условным, так как неделя человека начинается вообще-то от дня, часа, минуты и даже секунды его рождения. Этих данных о Германне у нас не было. И мы воспользовались временными ориентирами, данными в повести, - такими как "без четверти три", "без четверти шесть", "девять часов"...

Правда, минутные указания в таком случае мы не брали во внимание, считая, что они выполняют другие функции. В частности, образующие числа выражений "без четверти шесть" и "девять часов" в сумме каждое составляют "21". Пушкин настойчиво напоминает о суточном ритме человека.

Мы считаем, что все действия Германна соотносятся со временем равным трём часам утра. Это мы также почерпнули из перечисленных выше примеров: проснулся без четверти три; первую игру сыграл примерно около трёх часов; предполагается, что и вторая привязана к этому времени...

Более детально доказать это положение мы пока не берёмся, будем считать это "пунктиком Пушкина". Но именно при этом условии Германн нарушает требуемые условия ставить по одной карте в сутки.

Вообще-то можно было обойтись и без подробных расчётов. Достаточно обратить внимание, что первая и вторая игра шли в разные дни как минимум после полуночи по земным суткам, а третья игра началась до полуночи, - то есть, уже заведомо он сыграл дважды в течение земных суток. Но для доказательства того, что он дважды сыграл и в человеческие сутки, приходится более внимательно и тщательно относиться к временным границам игр.

Нельзя обойти вниманием все числовые значения денежных ставок игры с участием Германна. При этом анализе мы позже остановимся и на вариантах ставок, данных Пушкиным в черновиках повести.

Итак, нас интересует все числа. Их немного. Первое - ставка "275 семпелем", которая названа банкомётом как предупреждение об опасности делать большие ставки - после того, как Германн записал свой куш: 47 тысяч!

Интересно, что это число можно представить в виде произведения чисел:  $11 \times 25$ . Налицо солнечный ритм - 25 солнечных циклов, а, применяя к нему термин "семпель" - повторная ставка на карту - получим удвоение этого значения:  $2(11 \times 25)$ ... Это уже очень приличная сумма для игры, а если иметь

ввиду время, то тем более.

И всё же банкомёт согласился со ставкой Германна. Германн выиграл при таких картах: девятка и тройка. Причём, девятка легла направо, тройка - налево. Когда карта слева совпадает с картой играющего, он выигрывает. Германн открыл карту, сообщил о выигрыше. Теперь у него стало 94 тысячи.

На второй день вечером он опять явился на игру.

"Германн дождался новой тальи, поставил карту, положив на неё свои 47 тысяч и вчерашний выигрыш". Карты выпали: валет направо, семёрка - налево. Германн открыл семёрку. И снова выиграл:  $94+94=188$ .

Таков результат двух дней игры.

Игра третьего дня: направо легла дама, налево - туз. Германн не глядя на свою карту, заявил о выигрыше. Но его поправил банкомёт, сообщив, что его "дама убита". Германн не поверил, посмотрел на свою карту и, вместо ожидаемого туза, увидел пиковую даму. Игра завершилась.

В случае выигрыша Германн мог, с учётом своей первоначальной ставки, получить 376 тысяч рублей. Без начальной ставки - 329 тысяч. В черновиках Пушкина другой вариант карточных ставок Германна: 40, 80, 160 и 320 тысяч... Что стоит за этими двумя вариантами, мы пока не знаем. Но рискуем сказать, что эти числа одного порядка и даже примерно одного значения с числами буддийских космических ритмов.

Мы ещё не касались раскладки карт во время игр Германна.

Рис. Раскладка карт в играх Германна

Запишем числовые значения карт в виде таблицы и поясним её. Левую вертикаль составили карты Германна. Правую вертикаль составили карты банкомёта. Но левая состоит как бы из удвоенных строк: вверху карта, открытая для Германна банкомётом, внизу - открытая самим Германном.

В первой игре выпали: слева - 3, справа - 9. Германн открыл 3. Во второй игре выпали: слева - 7, справа - валет (или 2). Германн открыл 7. В третьей игре: слева выпал туз (или 11), справа - дама (или 3). Германн открыл даму-тройку.

Сложим числовые значения карт верхнего ряда: "тройка, семёрка и туз" и получим "21", что, как мы уже знаем, означает суточный ритм Человека. Кроме того, вся история Человечества или вида Человека - это 21 порядок-ритм ( $0+20=21$ ).

Сложим числовые значения карт нижнего ряда. Получим число "13". Роковое число? Вот только одно его значение. Следует вспомнить, что по Пушкину Вечное Движение - по Кругу, по часовой и против часовой стрелки. То есть, при такой структуре Движения Начало и Конец "Круга"- "Ритма" условны, и даже могут совпадать в одной точке. Воспользуемся этим свойством Вечного Движения на примере Таблицы порядков жизни Человечества.

Возьмем порядки от "0" до "20" и разместим их по оси сначала в одном направлении, а затем в обратном. Отметим "на прямых" местоположение ритма под номером "13". Обе точки окажутся разнесенными на величину классического "малого цикла" из пяти порядков. По этому принципу

объединения пяти порядков в "малый цикл" и построены Пушкиным все его 5 моделей Человечества. В данном случае обе точки порядка N13 очертят границы Третьей Модели Человечества.

Это социально-значимые ритмы жизни общества и Человека в обществе, то есть, те ритмы, которые Человек видит, ощущает в своей жизни, те ритмы, которые может отследить в любом историческом периоде, и даже в течение собственной жизни.

Мы не утверждаем, что число "13" приведено в повести именно в таком смысле. Но тем не менее, мы ведь утверждали выше, что в повести речь действительно идёт о Революции, и даже привели наши подтверждения тому. И потому мы настаиваем на своей версии и в отношении числа "13".

Сложим числа "правого ряда":  $9+2+3=14$ .

Здесь пока всё не ясно...

Зато по самой таблице можно составить представление о самом математическом методе формирования ритмов. Так, Пушкин не просто, например, в первой игре, показал две "тройки" в левом ряду и "девятку" в правом. Присмотримся внимательней к этим значениям. Все они - обычные числа, и к ним можно применить любое арифметическое действие, например, сложение, умножение... Почему? Справа стоит "девятка" - произведение двух "левых" троек:  $3 \times 3 = 9$  или сумма трёх "троек". Но можно просто сложить две "тройки" левого ряда... И тогда получим недостающее промежуточное число между "тройкой" и "девяткой": шесть! Вырисовывается ряд: 3,6,9...

Первое, что приходит на ум, - это математическое выражение закона отрицания отрицания современной западной философии, применяемой до сих пор и у нас. Другое его значение, связанное с физической сущностью Особи Человек, мы покажем в последующих разделах.

Интересно, что с помощью чисел первой игры можно получить числа "12" и "15" - как продолжение того же ряда.

Раскладка второй игры несколько отличается - тем, что справа стоит "валет" - "двойка", что требует другого подхода. Какого? Очевидно, что "валет" - это число другого уровня. Если раньше мы шли к произведению, или сумме, обозначаемой числом правого ряда, то здесь "двойка" выступает сомножителем. Это можно подтвердить равенством результата двух разных операций:  $7+7=14$  и  $7 \times 2=14$ . На наш взгляд, по этим равенствам можно понять, как складывается любой ритм-гармоника. Это не простое удвоение начальных ритмов, как показывает второе равенство, а последовательное сложение равных ритмов, что отражает первое равенство. Остановимся на этом подробнее.

Здесь первая "семёрка" открыта банкомётом, а вторая - игроком. Они - противники в игре, то есть, противоположности. И эти обе "семёрки" должны заключать в себе эту противоположность. То же самое можно сказать и о числах первой игры. Таким образом, можно вывести формулу пушкинской математики как сложение равных противоположностей, или удвоение ритмов. "Двойка" выступает оператором формирования порядков-гармоник, что можно представить как  $7 \times 2$  в степени  $n$ , где  $n$  равно  $(0 \dots 20)$ .

Интересна раскладка карт в третьей игре: туз (11), дама справа (3) и дама

Пик, открытая Германном (3)... Очевидно, что эта комбинация также имеет свои особенности. Так и видятся обе тройки в одном ряду и даже рядом: "33"! К тому же, произведение  $11 \times 3$  также равно "33".

Число "тридцать три" Пушкин упоминает неоднократно и в других произведениях. А мы его видим ещё и в модели Пушкина "33 революции - 33 богатыря", согласно которой, в каждой Эре (2512 лет) ровно 33 революции. И нас уже не удивило "совпадение" числового значения Временной Эры по этой же модели - 2512 лет с вычисленным нами по эпиграфу к повести аналогичным ритмом в 2512 лет... Выдвинутое предположение становится реальностью, а потому подтверждаются и все выдвинутые нами в повести предположения о ритмах других порядков, - с чем мы себя и можем поздравить

\*\*\*

Мы завершили краткую экскурсию в содержание шести глав "Пиковой дамы". Но от этого повесть не стала менее таинственной. Чтобы описать все сокрытое в этом гениальном произведении, надо привлечь сотни ученых различных областей, и написать не один научный труд. Если Вам это по силам - милости просим, дерзайте! Нам же осталось лишь осмыслить ещё одну короткую главу - пушкинское Заключение. Но сразу предупреждаем, что даже раскрыв тайну этого Заключения, мы не можем утверждать, что всё для нас в повести стало ясным.

**Итак, само Заключение.**

**"Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере..."**

Что это? - Просто номер палаты? Но у Пушкина просто не бывает. Мы предположили, что это - тоже ритм, 17-летний ритм. До сих пор мы с ним не встречались, в известной нам пушкинской Таблице порядков жизни он не фигурирует, и нет никаких подсказок на его применение... Всё чисто. Полная свобода для полёта мысли, для фантазии. Но мы люди приземлённые, и попробуем найти его место в нашей жизни. Прежде всего, это конкретный семнадцатилетний ритм духовного перерождения - Человека, Общества...

В повести это отражено косвенно. Например, при описании жизни Графини мы вычислили семнадцатилетний период её жизни, отличающийся от всех последующих лет. 17-летний период встречается здесь в тексте при упоминании Екатерины... Эти 17 лет Екатерина практически посвятила изучению Руси. И настолько погрузилась в Русь, что её, немку, стали считать более русской, чем воспитанного в России мужа - Петра III.

Теперь 17-й номер. И больше, пожалуй, в повести ничего мы не встретим об этом. Могут ли быть подсказкой постоянно повторяемые Германном фразы: "Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!.."?

Вспомним, что 3, 7 и 11 - это ритмообразующие числа, мы это уже показали. Они отличаются между собой на 4. Сумма, полученная при сложении чисел второй фразы, равна 13. Если мы разместим число "13" под тройкой - первым числом первой фразы, число "17" - под семёркой, а сумму чисел первой фразы - "21" - под числом "11", то получим новый ряд, в котором каждое число

отличается от чисел предыдущего ряда ровно на 10. Из математики мы знаем, что это числа другого уровня. Но они сохранили прежнюю внутреннюю связь - через число 4. Мы думаем, что в данном случае речь может идти о повторении ритмов первой фразы – на более высоком уровне, уже с другим содержанием.

Попробуем найти содержание ритма, сокрытого под числом "17".

Если мы сложим два числа: 72, о котором мы говорили как о ритме жизни государства (физический ритм), и число 85, вычисленное нами как  $17 \times 5$ , то получим удивительный результат: 157! Это Пушкинский парный ритм Революции. Его полу ритм равен 78,5 годам, или среднеарифметическому указанной суммы. Поскольку ритм в 72 года мы назвали "физическим", то ритм в 85 лет назовём "духовным" ритмом, подразумевая под этим ритм изменения идеи, идеологии общества. Могут нас упрекнуть, что ритмы в 72 года и в 85 лет образуются разными способами: в основе физического ритма лежит закон отрицания отрицания, имеющий троичные шаги ( $72|3=24$ ), в основе духовного ритма - пятиричные шаги ( $85|5=17$ ). Упрёк принимаем. Это только предположение, которое мы пока развить не можем.

### Заключение

Напомним читателям о нашей версии прочтения "Пиковой дамы". Мы предположили, что в эпиграфе к первой главе речь идёт о важнейших ритмах жизни Человечества и механизме их расчётов. Мы нашли эти ритмы вычислениями по формуле длины окружности по радиусу. Исходные данные были взяты из эпиграфа. Это ритмы: 157 и 314 лет. Далее, используя правила игры в карты, в частности, приём "пароли-пе", то есть, удвоение, и использовав его в радиус-времени, получили ритмы 628, 1256 и пр. На ритмы меньших порядков, например, на ритмы Революции, мы вышли через возраст Графини - 87 с небольшим лет, используя приём "зеркального отражения". Получилось парадоксальное равенство:  $87=78$ . Подтверждение тому, что Пушкин имел в виду этот ритм, мы находим в раскладке карт в играх Германна. Особенно – раскладке третьей игры, по числу "13". Тринадцатый порядок в Таблице порядков Человечества и означает ритм Революции, равный одновременно ритму Человека. Более подробно в повести Пушкин привёл и частично охарактеризовал около-месячные и суточные ритмы Человека. Мы не углублялись в подробнейший анализ всех этих ритмов, а только выявили их в повести.

Нас больше заинтриговали особенности периода Революции 1763-1841 годов, так как они являются характерным материалом для анализа Революции любого другого периода. Об этом необходимо даже сказать подробнее, потому что мы, на примере той Революции, смогли понять, что произошло в Революцию 1920-1998 гг., в которой нас особенно интересовал заключительный период.

С самого начала своего исследования мы допустили, что в повести с именем графини и её семьи связан определённый период жизни России - период Революции с 1763 года. Тогда получается, что Графиня как Революция



должна была "умереть" в 1841 году, через 78,5 лет с начала Революции. Но она умирает в 1833 году, за 7-8 лет до завершения ритма.

У астрологов встречается такое утверждение, что, если государство не реформируется в течение 72-х лет, то оно погибает. 70 лет в повести как раз приходится на 1833 год, что и показал Пушкин: старая Графиня скончалась. Но ещё лет за 7 до своей смерти (1826 год) она перестала интересоваться жизнью и жила словно в застое... Но у Пушкина явление ритма - парное явление. И, если есть один семилетний ритм - с 1833 по 1841 годы, то есть и другой семилетний ритм - как его противоположность, как предвосхищение этих событий - с 1826 по 1833 годы!

Не лишне вспомнить из второй главы некую княгиню Дарью Петровну, подругу и ровесницу графини, которая уже "семь лет как умерла" ...то есть, исходя из данных повести, - умерла как раз в 1826 году. Графиня, однако, это известие, хотя и новое для неё, приняла равнодушно. Она уже давно находилась в одной поре - а точнее, в прострации, или, как мы написали выше, - в застое. Ведь для неё ничего не менялось минимум ...60 лет! Чем же важно для нас указание на 1826 год? Во-первых, это начало репрессий в отношении "декабристов". Это - год смерти Елизаветы Алексеевны, музы самого Пушкина. Это - год фактически воцарения нового императора Николая I. Это год встречи Пушкина с Николаем. С этого года практически Пушкин начинает активно искать пути передачи своих научных работ на хранение.

Таким образом, Пушкин выделяет два ритма по 7 лет, в сумме 14, которое мы условно назвали "временем вспять". Следует учесть, что ровно 14 лет это время вспять может длиться и после Революции, если не применять в жизни знания Пророка, что и происходит в наши дни, когда мы продлили негативное время еще на 14 лет, до 2012 года, а могли бы уже пожинать плоды «Золотого времени» еще с 1998 года!

Все эти данные мы и взяли из повести как аксиому для общего вывода: первые семь лет можно назвать подготовительным периодом разрушения, а вторые - непосредственно периодом разрушения старых наработанных обществом минимум за три поколения устоев. На смену старому должно придти новое, оно должно успеть сформироваться до конца этого периода революции. В данном случае - до 1841 года. В противном случае государство, общество ждут большие потрясения, и следующая Революция не выполнит своей задачи. Впрочем, мы имеем "счастье" увидеть воочию все негативные последствия «времени вспять» с 1984 по 2012 годы – как возможности этого негативного периода были использованы для разрушения всего нашего общества... И сопоставить их с аналогичным временем с 1826 по 1841 годы, когда разрушения не произошло, "время вспять" прошло мирно, и последующая – Пушкинская (культурная) Революция состоялась - во многом благодаря как самому Пророку и его последователям, так и благодаря подвижнической деятельности Комитета по реформированию казачества и одного из представителей этого Комитета - Д.Е. Кутейникова, который стал Наказным атаманом Войска Донского в 1827 году (начало "времени вспять").

Когда, как пишут критики, ставя в вину Кутейникову, что "ВСЁ СИДЕЛО

ДОМА", то есть, было слишком спокойно, - тогда на самом деле шла Кавказская война, была война с Турцией (1828 - 1829гг.), подавление Польского восстания (1831 г.), а наказной атаман должен был готовить пополнение для действующих полков и развивать гражданское общество во время войны.

Заложенное в первые семь лет периода реформ развивается во вторые семь лет: в данном случае - с 1834 по 1841 годы. Что же развилось? Казаки получили возможность мирно, незаметно осуществить своё гражданское переустройство. Это немало даже по нынешним меркам. Сравните наше "политическое усвоение" с 1991 по 1998 годы! Не нашлось на наше время своего Кутейникова!

Он сделал всё, чтобы, следуя реформе управления казачеством "по российскому образцу" и "привязывая" казаков к земле, закрепить её за ними, сохранить казачью общину и самое главное - её общественное мировоззрение. В этом и состояла главная заслуга Кутейникова в процессе внедрения им реформы - "политического усвоения казачества".

Только поэтому "война вверху" казачьих атаманов никоим образом не затронула "спокойную жизнь" казачьих низов. Но... заслуг в этом атамана Кутейникова критики вообще не увидели. Весь объективный процесс потери Доном "политической самостоятельности" оценили негативно. И обвинили во всём одного Кутейникова, не предъявляя счёта потери власти предыдущим Войсковым, а не Наказным, атаманам.

А вот уже конец этой культурной Революции - с 1906 по 1920 годы - прошли, в основном, под знаком разрушения, хотя, по статистическим данным, в 1913 году Россия достигла небывалого экономического подъёма.

Но в духовной жизни, по всем воспоминаниям, шла деградация общества. В этот же период обострились выступления против самодержавия, началась I мировая война, перешедшая для нас в Гражданскую, отречение Николая II от престола, постоянная смена власти, вплоть до взятия её большевиками в 1917 году...

Но в этой статье мы рассматриваем Революцию 1763-1841 годов. Итак, Графиня умерла в 1833 году. И новое должно сформироваться уже без Графини, но до 1841 года. А убивает её Германн, человек хоть и своего времени, но, скажем так, - "из новых старых", поскольку он не приемлет старых традиций и вообще хочет жить только для себя.

Чаще всего так и случается в жизни: возможностями "времени вспять" пользуются вышедшие из своей среды и предавшие её, её законы, идеи, стремясь присвоить все завоевания данной Революции. Пушкин назвал Графиню-Революцию именем "Анна Федотовна", а своего "нового русского" того времени назвал Германном. Таким образом, Герм-АНН и АНН-А как бы выходят друг из друга, - они одновременно и родственные люди и враги: Германн как бы поглощает Анну, и фактически он убивает Графиню, убивает равнодушно, как будто так и должно быть.

Разве не такие же люди убили достижения нашего строя? Вышедшие из нашей страны, но с прозападными устремлениями, они не вникали в понятия об истинных ценностях, все переводили в деньги, приватизировав все богатства

народа и отказавшись от своих корней.

И не нашлось в наше время атамана Кутейникова, а знания Пушкина не стали достоянием народных масс, которые встретили «время вспять» голыми и босыми, безоружными и безответными!

Вот так познаётся истинная цена личности: облегчил он или усугубил "объективную реальность"!

В "Пиковой даме" А.С. Пушкин иносказательно показывает и механизм и ритм смены ведущей части общества на конкретном примере конкретного времени, а именно - Революции 1763 - 1841 годов.

Как уже было сказано, ведущий "класс" этого периода - дворянство. В повести его олицетворяет Графиня. Достаточно провести даже беглое сравнение характера, привычек, внешности, поведения Графини с исторической характеристикой дворянства как класса: чопорность, напыщенность, презрение к низестоящим, к собственному народу, его языку и культуре, чрезмерная приверженность условностям света, традициям. К примеру, - бесконечные приёмы, превращавшиеся по сути в публичный "смотр" иерархической лестницы и прочее....

Справедливости ради отметим, что все эти черты не врождённые, а скорее приобретаемые. Происходит примерно следующее. "Новая метла" формирует новые порядки, и вначале эти преобразования носят положительный характер, вот почему новый ведущий всегда имеет многочисленных сторонников, на которых и опирается новый ведущий при вступлении во власть. Но ритм Революции - 78,5 лет - состоит из двух равных противоположных полу ритмов по 39 лет 92 дня. И вторая половина ритма требует пересмотра прежних позиций, лидеров... В возрастном отношении это естественная смена поколений - как в среде правителей разного уровня, так и в среде формирования идеологии общества. Здесь у каждой группы свой счёт.

А в применении к тем, кто родился уже внутри ритма Революции, - за 78,5 лет проходит примерно 3,5 поколения и т.п. , - уже к моменту зрелости третьего поколения общество практически готово к мысли, что "надо что-то менять"... Но вся беда в том, что, хотя третье поколение должно родить настоящего лидера "перестройки старого" и подготовить почву для последующего перехода, - именно третье поколение обычно замкнуто на себе и, видя вокруг сплошное "присвоение" общего и борьбу за власть, также стремится решать личные проблемы за счёт всего общества - через обман и присвоение тех, кто бескорыстно служил Революции...

Ведущая часть общества с 1763 по 1841 годы, как уже говорилось, дворянство. После Революции 1841 года эстафету ведущей роли приняла интеллигенция. Однако, своё значение в обществе дворяне начали терять, по Пушкину, уже в 1833 году, а как класс дворянство было полностью ликвидировано к моменту очередного социального перехода 1920 года.

В повести Графиня - ведущий класс умирает точно по данным науки – в 1833 году. И могильщиком этого класса ведущего являются сами германцы, выходцы из этого класса, которые, отвергнув устои старого класса, построить новое смогут только после переобучения "в 17-м номере". Пушкин при

описании этого типа людей "третьего поколения" через Германна не забывает ни одной детали. Так, Германн также выходец из дворян, но обедневших. То есть, не вкусивший в полной мере "прелестей привилегий" ведущего. И ему суждено предать этот класс. Он готов к этому чуть ли не с рождения, видя, как легко другим достаётся всё, и как трудно - ему. В нём воспиталась зависть - лидер из него не получится. Единственное, что из него может получиться, - это опора будущей ведущей части общества. Но лишь в том случае, если он убедится в том, что "гоняться" за чужим куском пирога со стола прежнего ведущего бесполезно. И тогда ему останется только осознать и усвоить задачи новой эпохи. Не стоит забывать, что новый ведущий класс – это интеллигенция, которая должна была всё лучшее предыдущего ведущего усвоить, как бы стать преемником духа дворянства. И действительно, в лучших своих проявлениях они похожи. И позже дворяне не считали зазорным работать совместно с интеллигенцией и даже быть интеллигентами.

Удивительно, но Германн, выйдя из дворянства, не стал интеллигентом. Вот ради чего Пушкин и отправил Германна в "17-й номер" Обуховской больницы, где ему сидеть вплоть до 1841 года! Он должен учиться быть интеллигентом и стать полноценным человеком новой эпохи, но ему будет уже от 37 до 40 лет. Как мужскую Особь впереди его ждут самые прекрасные фазы ритма развития: "синяя", творчества, и "малиновая" - совершенства!

А само общество "выйдет" из "17-го номера" ещё позже - году в 1850, на это указывает нам ритм в 17 лет, зашифрованный Пушкиным под номером палаты. Отсчёт этого ритма начался от 1833 года. Можно предположить, что этот ритм имеет прямое отношение к духовной жизни общества. Как бы то ни было, - за два ритма по 17 лет до 1833 года находится ...год рождения самого Пушкина, "духовного Пророка" своего народа! А между ними находится 1816 год - год перелома после победы над Наполеоном, год торжества России и её славы - даже за границей.

Так что Германну, чтобы от "нового русского" придти к "новому ведущему" - интеллигенту, предстоит ещё многому подучиться, хоть и в столь странном заведении.

\*\*\*

Сопоставим расшифрованное действие "Пиковой дамы" с нашей эпохой, известной нам лучше. В период с 1920 по 1998 годы роль ведущего выполняла КПСС, коммунисты. Согласно данным Пушкина, как ведущая часть общества, КПСС должна была прожить столько же, сколько "Графиня" - ведущая периода с 1763 по 1841 годы, умершая в 1833 году, за 7 лет до нового социального перехода. Проверим.

Так и есть! Мы хорошо знаем, что КПСС была запрещена как партия, а, фактически, потеряла своё ведущее значение в обществе с августа 1991 года, - то есть, за те же семь лет до новой революции 1998 года по Пушкину. И действительно, хотя партия и возродилась как компартия России, она уже не имеет не будет иметь такого влияния на общественно-политическую жизнь народа.

Вторая схожесть. "Время вспять" - это последний перед очередной

Революцией период в 14 лет, но при этом его лучше воспринимать как два ритма по семь лет: в первые семь лет происходит формирование "теоретической базы" движения назад, во вторые семь лет происходит само действие вспять. Реально мы воспринимаем события этого периода как отрицание всех достижений, на самом деле в его недрах зреет нечто, что станет основой новой идеологии общества. То есть, - нет движения назад как такового. Есть либо нормальное, прямое, либо замедленное (шаг вперёд - два назад) движение - как через терновник, через шипы, - но всё же движение вперёд. Обозначим это "время вспять" как "отрезок Времени тёмных сил", когда тёмные силы могут взять власть в свои руки и навязать свой "устав жизни" людям. В наши подобные периоды - с 1984 по 1998 годы и с 1998 по 2012 годы так и происходит, мы испытываем на себе все "прелести" "устава реальной демократии"...

Третья схожесть. Мы уже знаем, что идею ведущего класса Революции 1763-1841 годов дворянства предал и использовал для своего личного обогащения Германн, выходец из этого же класса. Так же была использована и опорочена идея ведущей части Революции 1920-1998 годов - коммунистов - выходцами из этой партии. Разрушение это также произошло через использование общественной идеи для личного обогащения.

Но, в отличие от Германна, выходца из бедных дворян, "комутанты", как их метко прозвал Б.Олейник, и при прежнем режиме были не на последних ролях, и кое-что имели от "куска привилегий", но этот "уровень присвоения" их уже не устраивал. Они замахивались каждый как минимум на президентские привилегии. И получил их. И теперь почти каждый "бывший" - сам себе президент, со своей территорией, со своей командой, армией, МВД, со своим бюджетом - из государственного кармана, со своей прокуратурой и т.д.

Короче - сам себе царь и бог...

Ради этого они отказались от своего прошлого, от идеалов, и даже от совести, "перекрасились" под "демократов", - чтобы обобрать народ, с его же согласия - через выборы, покупая голоса... "Комутанты" уже не согласны иметь только "необходимое", они хотят всё народное присвоить! Для оправдания своих действия появляется "идеологическая подоплёка", подобно опубликованному интервью с бывшим председателем Госкомимущества А.Кохом ("Новая газета", N43 от 2-8 ноября 1998 г.). Приведём лишь один ответ на вопрос: "Часто в прессе появляются названия предприятий, которые, якобы, были закуплены за очень небольшую часть реальной стоимости, и, в связи с этим говорят, что народ просто был ограблен". Ответ А.Коха: "Ну, народ ограблен не был, поскольку ему это не принадлежало. Как можно ограбить того, кому это не принадлежит?"

Действительно, возможности присвоения народного богатства у власти были в связи с 314-летним ритмом смены власти с частной на общественную, народную. Мы знаем, благодаря Пушкину, что эта смена произошла 14 сентября 1998 года. И четвёртое. Германн испортить ситуацию не смог. Он проиграл, и здравые силы общества (в повести - игроки) отправили его на лечение, а фактически на обучение знаниям, необходимым для перехода на следующий

уровень. То есть, то общество, в отличие от нашего, поставило на место своих "перестройщиков". Не стоит забывать столь важный фактор, как "эпоха Пророка": ведь во время Германна жил и творил Пушкин, а с ним величайшие патриоты, в основном военные чины, казачьи атаманы, среди них Д.Е. Кутейников, да ещё такие гении, как Лермонтов, Гоголь, Жуковский и другие... Все вместе они, под руководством А.С. Пушкина и смогли обеспечить выполнение задачи будущей революции по смене частного мировоззрения на общественное, пушкинское, даже несмотря на смерть самого Пророка фактически за четыре года до этого перехода.

Кстати, сопоставляя модель "Революция 1763-1841 годов" с биографией и годами жизни самого Пушкина, увидим, что самые серьёзные гонения, травлю он испытывал с 1830 года вплоть до своей смерти. Женитьба усугубила его положение.

Но одновременно именно эти годы он сделал самыми плодотворными для себя. В эти годы Пушкин издаёт свой "Современник", избирается в Российскую Академию Наук, работает с единомышленниками, определяя для них направления работы... И даже спустя десятилетия живут его научные рекомендации по изучению истории, общества, человека, социальных процессов... воплощённые в произведениях Достоевского, Толстого, Чайковского, Васнецова...

Очевидно, что враги рода человеческого, мешая Пушкину выполнять свою миссию, тешили себя надеждой, что общественное мировоззрение не состоится. Но они просчитались в некоторых своих расчётах. Вероятно, они надеялись, что, убив Пророка до революции по смене мировоззрения, и сделав, как им казалось, всё, чтобы получить доступ ко всему написанному Пушкиным, они сорвут планы Пророка, и он не сможет обеспечить нужный поворот развития общества. Но и Пушкин знал, сколько ему отведено времени, и с самого юного возраста работал на будущее. Свои основные математические работы он, как говорил И.М. Рыбкин, написал ещё в годы учёбы в Лицее. К 21 году он уже был представлен людям, которые впоследствии обеспечили сохранность материалов и работу с ними вплоть до наших дней!

В 1829 году, когда ему исполнилось 30 лет, - практически перед самым началом самой большой Усталости народа той революции, он смог передать свои труды на Дон... Позже просто не получилось бы. Ему бы просто не дали этого сделать. Он их упредил! Он даже смерть свою рассчитал, оттягивая, сколь можно, дуэль, как трудно ему ни было терпеть издевательства Дантеса и всех "антирусских элементов" общества! Трудно даже представить, что могло бы случиться, если бы Пророка убили в период Усталости, между 1831 и 1836 годом! Это был бы сильнейший удар по Настроению Народа, это было бы равносильно лишению общества перспективы развития.

А 1837 год выпал уже на период большой Активности, и смерть Пророка, совсем наоборот, стала толчком к пробуждению и активизации самых лучших сил общества. Ведь за столь короткий исторический период - всего за 78,5 лет - Россия создала невиданную доселе в мире "классику" - а по сути своей целое научно-философское мировоззрение... И это достижение до сих пор не даёт

покая А.Коху и ему подобным. Он позволяет себе (в той же газете) давать совет России отказаться от "бесконечных разговоров об особой духовности русского народа и особой роли его". Таким образом, даже враги России невольно подтверждают, что, не разрушив той самой "особой русской духовности", Россию они не одолеют. Знал это и Пророк.

Работа над этим мировоззрением и была самой великой "тайной" Пророка - для тех, кого не интересовало "ВСЁ РУССКОЕ В РОССИИ". Они и до сих пор кусают локти, видя, что им не удалось замолчать Пророка и его величайший труд! Пророк показал нам своим примером, своим трудом, как, используя знание космической закономерности, можно управлять грамотно временем и обществом. Во времена Пушкина "в 17-м номере Обуховки" сидели те, кому надлежало учиться, а управляли процессом ("в ненастные дни собирались они часто...") ведающие знанием законов общественного развития.

В наши дни всё происходит наоборот. Перестройщиков Революции 1920-1998 годов - "комутантов" вовремя не отправили учиться в "17-й номер Обуховской больницы", и они успели занять все ключевые посты в государстве и закрепить законодательно своё историческое невежество, и, лицедействуя, с восторгом публично демонстрируют свою далеко не интеллектуальную сущность. В более доступном виде о такой форме правления "нравственных лилипутов" уже давно написал Джонатан Свифт в своём знаменитом "Гулливере"...

А народ? Народ - как в "Борисе Годунове" - безмолвствует... И сейчас народ ищет по-прежнему причину своих бед в прошлом, тогда как уже нужно готовиться к будущему, к истинно народному самоуправлению. Если же сейчас упустить остроту "исторического момента" перехода к другому уровню управления, то "народная власть" может не состояться. А не состоится власть - не состоится и народ! После "дурдома", как известно, дорога только в небытие. Исходя из пушкинских знаний мы не раз предполагали, что следующая ведущая часть общества после перехода 1998 года - это специалисты своего дела. Но ранее мы думали по инерции, что специалисты, учёные - это представители известной нам ныне "прослойки" - технократической и культурной интеллигенции. Однако, время показало, что новых людей, людей настоящего дела, людей нравственных, как требует время, из этой прослойки не выросло и вырасти не могло! Мало из них сегодня патриотов своей страны - таких как в Революции 1763-1841 годов.

Наши же "патриоты" исключили нравственные и народные ценности из интеллектуальной, экономической, политической и даже семейной сфер управления, да и человеку вообще нет места в этом обществе.

А задача нашей эпохи, известно благодаря Пушкину, - именно установление истинной народной, человеческой нравственности, духовности, культуры, мировоззрения...

Единственным "здоровым семенем" сегодня может быть только народ, в котором всегда в такие времена просыпались лучшие качества и вырастали новые люди. Но... если народ не скажет своего слова, не проявит инициативы для своего выживания, не выдвинет в жизнь свои требования, - не состоится и

его ведущая роль в мире.

Такова плата за незнание и неприятие знаний! Исторические параллели говорят о том, что, в случае подавления ведущей части, её место может занять всё та же "прослойка", возникающая на гребне "времени вспять", - и тогда она утвердит свои анти нравственные законы уже не на 14, а на целых 78,5 лет! Хотим мы такого будущего?

В прессе уже говорят на полном серьёзе о том, что вся наша страна - теперь сплошной дурдом. Потому что народ, у которого все отобрали, при этом еще и должен всем! Так кто же сегодня ведущая часть нашего общества?

Это зависит только от нас. А из "Пиковой дамы" мы знаем, что ведущий следующего "революционного периода" (с 1998 по 2077 годы) начнёт терять своё ведущее положение также за 14 лет до окончания периода, - с 2063 года, и потеряет ведущее значение окончательно в 2070 году. И тогда - опять кому-то сидеть "в Обуховской больнице"! Или, все же, воспользуемся, знаниями Пушкина?!

Мы можем сделать ещё один важный вывод. Постоянное повторение исторической ситуации, в которой возникает противоречие между ведущей частью общества и его временем, даёт право предположить, что это - результат нежелания понимать исторические процессы, видеть ростки нового и знать ритмы перемен. До сих пор считается, что история учит тому, что она ничему не учит, и потому "закон борьбы противоположностей" всегда оборачивается против нового, а потому слабого. Пушкин подсказывает, как с помощью знаний закон борьбы превратить в закон равенства...

\*\*\*

У нас есть ещё одна возможность анализа духовной жизни общества. В основе этого анализа, как уже говорилось, 17-летние ритмы. Ритм 17 лет сам по себе интересен. Он полностью раскрывается лишь тогда, когда есть его "привязка" к конкретному времени.

Например, возьмём 1920 год. Тогда 17-летние ритмы от него выпадают на годы: 1937; 1954; 1971; 1988 и 2005. С 15 мая 1920 года, как определил по методу Пушкина Иван Макарович Рыбкин, на всей территории России установилась власть Советов и единая валюта. Была принята эта форма жизни. К 1937 году, несмотря на все репрессии, в стране была выработана общественная идеология. В 1954 году созрела возможность выступить против "культы личности" Сталина. И с этого года и до 1971 года наблюдалось постепенное разложение "верхов", борьба за власть, размывание общественной идеи. Появилась возможность "умникам" жить лучше. В последующие 17 лет - так называемый "застой" - строго расписанная жизнь народа по инструкции во всех проявлениях. С 1988 года и 2005 года - пятый и последний этап разложения прошлой идеологии и одновременно начало формирования новой. Ритм "работает" и в обратную сторону. Так, например, в 1903 году состоялся первый полнокровный съезд российских социал-демократов, что можно рассматривать как начало формирования будущей государственной идеи, взятой на вооружение будущей ведущей частью общества. Далее выплывают такие даты: 1886 (.....), 1869 (.....), 1852 (.....), 1835 (.....), 1818 (.....) и 1801 (смерть



Павла Первого)... и так далее.

Исходя из значений этих событий, мы условно обозначим данный 17-летний ритм как ритм развития государственной идеи.

Если же начать отсчёт с любого другого года, выйдем на какие-то другие ритмы. Например, если вести отсчёт с 1917 года, то есть основания считать этот ритм ритмом борьбы за власть. Так: 1917 - Февральская революция, Октябрьская революция; 1934 - убийство Кирова, начало больших репрессий; 1951 - так же репрессии, под которые попала ленинградская партийная организация; 1968 - попытки разбить соц. лагерь (Пражская весна, начало диссидентства, нападение на остров Даманский); 1985 - официальное начало перестройки Горбачёва...

Интересно, что если взять в качестве отсчёта 17-летнего ритма дату написания повести - 1833 год, то мы придём к 1799 году - году рождения самого А.С. Пушкина.

Примечательно, что в своем "Заключении" Пушкин сделал сообщение о том, что князь Томский женится на княжне Полине, примирение которых после размолвки произошло на балу. Напомним, что была игра, по условиям которой надо было выбрать даму на танец, угадав загаданный ею "пароль". Из двух предложенных ему в качестве подсказки слов "забвение" и "сожаление" князь выбрал первое - и угадал. Княжна пошла с ним танцевать. Таким образом, само забвение было условием примирения влюблённых. И действительно, в "Заключении" сказано, что они поженились. У Пушкина случайностей нет. И в этом "пароле" для Томского Пушкин дает нам подсказку о том, как формируется одна из частей общества: чтобы ей жить в новых условиях, она должна предать забвению старое. Не отказаться, не предать старое, но отодвинуть на своё место.

Там же сказано, как формируется другая часть общества: "Лизавета Ивановна вышла замуж за очень любезного молодого человека; он где-то служит и имеет порядочное состояние: он сын бывшего управителя у старой графини". Можно сделать вывод, что на смену старому ведущему классу - дворянству на арену выходит новый класс - "разночинцы", деловые люди, интеллигенция - выдвинутые из разных слоёв обществ. Они учились и учатся у прежнего ведущего класса, они наследники заработанного своими руками и головой, смекалкой на службе у прежнего ведущего класса.

Есть третья группа общества, о которой мы можем судить на примере Германна. Мы уже знаем из повести, что он один только и предал свой класс, решив завладеть одним махом, через тайну, всем богатством, отказавшись от всех нравственных устоев общества. Как это похоже на нынешних "демократов"!!!

И четвёртая часть общества - игроки, которые управляют процессами развития. Ни хлеб насущный, ни власть в обычном понимании, ни слава их не волнуют. Главное их занятие - расчёты ритмов.

\*\*\*

Нас могут упрекнуть в предвзятости или искусственной привязке к тексту, но... «эпоха знаний Пушкина» как раз и будет отличаться от "эпохи

метода проб и ошибок", тем, как мы будем строить систему знаний. Наша задача - придти от законо-описательной системы к законо-познавательной.

Что это значит? "Метод проб и ошибок", или законо-описательная система знаний, характеризуется тем, что она опирается на сбор фактов, в которых затем пытаются усмотреть некую закономерность и вывести теорию. Но любая полученная таким способом теория всегда не может объяснить некоторых фактов. И они выводятся за пределы этой теории. Поиск продолжается с целью объяснения этих "исключений". И случаются казусы, когда сумма исключений выявляет другую теорию, которая иногда полностью противоположна первой теории. Это и называлось научным поиском, а по сути - это есть "наука частных". И эти частности в конце концов становятся действительно частностью каких-то других, более общих закономерностей.

Пушкинское же знание располагает возможностью идти от общего, целого знания о мире, к его частностям, причём, это не слепой поиск, а вполне осознанный путь, так как целое проявляется в своих частностях. Этот же метод позволяет решить и обратную задачу: зная частность и закономерности её развития, мы всегда узнаем целое, или общее. В таком случае отсутствие какого-то факта на данный момент исследования картину исследования не искажает, её всегда можно объяснить и указать, где, как и какой факт надобно искать. И мы должны быть счастливы тем, что Пушкину удалось выполнить свою миссию, создать комплекс знаний о мире, что хранители сохранили эти знания, а Рыбкин смог "начать поведать их свету", и нам, хоть в "рот не попало", но "по усам текло" и что-то задержалось.

Мы пока не можем снять ещё один таинственный слой содержания "Пиковой дамы". Мы предполагаем, что Пушкин не зря приводил в своей повести целую галерею таких имён, как герцог Орлеанский, граф Сен-Жермен, братьев Монгольфьер, Месмера и прочих, о которых он упоминает либо прямо, либо через некоторые даты. За этим может стоять что угодно, в том числе и история масонства - до прихода его в Россию. Но это - будущее исследование. Может быть, и не наше...

*Елена Каверда-Мирзоян*

*Иван Ольшанский*

*Таганрог*