

МАТЕМАТИКА А. С. ПУШКИНА

Уважаемые единомышленники, соратники! Люди!

Многие думают, что беда нашего времени – нищета, отсутствие средств и прочие материальные сложности. Кто-то, кто занимается политикой, уверен, что главная проблема в нашей стране – жадные чиновники, и что стоит придти к власти и заменить этих жуликов и коррупционеров, как жизнь наладится. Кто-то считает, что виной всему – отсутствие в обществе единой, глобальной идеи, способной объединить народ. Кто-то считает, что все беды России от того, что у нас нет лидера, а кто-то создает умные теории в надежде, что они сами по себе приведут общество к процветанию.

Но не все так просто.

Да, действительно, без четкой программы развития будущего не построишь. Но... теории, как бы они ни были хороши, не работают без законов. А законы создает власть, которая даже сегодня не всегда заинтересована в создании блага народу, и потому чаще всего ее законы безнравственны и направлены на разъединение и распад.

Сам же народ, как видим, все еще «безмолвствует» и не может сказать свое слово. Этим хотят, как это было не раз, воспользоваться некие силы, выдвигающие из своей среды так называемых «лидеров», которые на поверку оказываются чьими-то агентами, соглядатаями и тайными ненавистниками нашего государства.

Да, правда – народ без лидера – это стадо. Еще Пушкин писал о том, что удел такого «стада» – «ярмо с гремушками да бич» и что его надо «резать или стричь».

Но значит ли это, что наш великий поэт, наш любимец, наш ГЕНИЙ так неуважительно относился к русскому народу?!

Нет, нет и нет! Он показал нам то наше состояние, в котором мы оказались и в котором будем пребывать до тех пор, пока не поймем главного, того главного, что наполнит иным смыслом и содержанием нашу жизнь. На «болотных» и «манежных» площадях можно найти только провокаторов, которые, если и поведут за собой народ, то – в пропасть.

Совершенно очевидно, что народу нужен настоящий, духовный лидер, который объединит людей на основе космической, нравственной идеи. Есть ли такой лидер у Русского народа?

В ТОМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО ЕСТЬ!!!

**Вот то главное сейчас, что мы должны обязательно постичь и
принять:
У РУССКОГО НАРОДА ЕСТЬ СВОЙ ПРОРОК!**

А значит, есть у нас и духовный Лидер, и глобальная объединяющая идея, и великие вселенские знания, и великое будущее. И ВСЕ ЭТО соединилось в одном лице, самом дорогом для сердца каждого русского человека:

Александр Пушкин!

Но почему, почему и спустя 210 лет после его рождения нам об этом ничего не известно? Почему от нас пытаются эту правду скрыть? Почему вокруг этого имени и сегодня столько неправды и лжи, начиная с создания мифов о его родословной, «африканской» внешности, причастности к масонам, и о причинах смерти!?

Вот только некоторые «шаблоны», которые применяют для принижения значимости Пушкина и сокрытия его истинного предназначения:

- картежник, любитель кутежей, вина и женщин, противник православной веры, церкви, желчный неудачник, завистник, ревнивец, полный «ноль» в математике – и т.п.

Есть ложь и посерьезней. Это касается, например, его взаимоотношений с Николаем Первым, или политических взглядов Пушкина, в частности, на монархию, самодержавие, тоталитаризм и демократию, или, к примеру, отношения Пушкина к декабристам, народному образованию - и пр.пр.

Но самые большие нападки и негодование вызывает в кругу «пушкинovedов» и всех тех, кто стремится скрыть правду о Пушкине, - то, что Пушкин – не просто поэт и гений, а прежде всего Пророк, ученый, математик, великий русский человек, который жил и работал для будущего, для нас с вами.

Именно они молчат о том, что Александр Сергеевич Пушкин, еще в годы учебы в Царскосельском лицее, открыл основные законы космоса, постиг закономерность развития Вселенной и создал новую русскую математику, которая обладает новым методом математического анализа Природы, Общества, человечества и Человека. Математика Пушкина – это не количественная математика, а математика ритма, волновая математика, которой подвластно изучение ритмов социальной жизни общества, цивилизаций. Это совершенно новая история мира, которая на самом деле не есть биографии царей или хронология государств. Это смена ведущей роли космических особей, к которым относятся цивилизации, территории, народы и пр. явления.

Как подспорье в познании мира Пушкиным и его соратниками были созданы абстрактные математические модели – названные самим Пушкиным в поэме «Евгений Онегин» «философическими таблицами».

Но, чтобы эта Тайна не затерялась в глубине веков, Пушкин зашифровал свои научные работы в некоторых своих произведениях, а в **некоторых стихотворениях прямо говорит о своей причастности к космическим знаниям.**

В «Прологе» к поэме «Руслан и Людмила», который начинается словами «У Лукоморья дуб зеленый...», Пушкин дает нам прямое указание на то, что он оставил свои космические знания на Дону, так как Лукоморьем ранее, до Петра Первого, называли Азовское море, а Таганрог был единственным на море городом, основанным Петром еще раньше Петербурга. В этом же «Прологе...» А.С. Пушкин приводит нам содержание основного Закона о Вечном движении:

«У Лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том. И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом. Идет направо - песнь заводит, Налево – сказку говорит...». На самом деле эти строчки означают следующее: Златая цепь – это мощная математическая модель, отражающая Вечное движение и взаимодействие двух противоположных направлений движения – по часовой и против часовой стрелки, в сумме равных нулю!

Графически этот закон у Пушкина выглядит еще проще: символом Космоса он избрал Круг, противоположные движения обозначил русскими буквами «М» - мужское движение по кругу по часовой стрелке, и «Ж» - женское направление движения по кругу – против часовой стрелки. Математикам ближе было бы обозначение «плюс» и «минус», но не забывайте, что Пушкин создавал свои знания для простого народа. Так чтобы они были понятны любому из нас!

А, например, в поэме «Евгений Онегин» Пушкин пишет о «философических таблицах», которые предстоит «расчислить» - расшифровать – «лет через пятьсот»... Двести из них уже прошло. На расцвет нашей общественной цивилизации Пушкин отводит еще триста лет!... То есть, как минимум до 2234 года расцвет нашей общественной цивилизации. Так о каком конце света или «слабости» России, которыми нас пугают, может идти речь?!

Поскольку эти знания были предназначены будущим поколениям, Пушкин, по дороге на Кавказ, в 1829 году, тайно передал свои научные труды Наказному атаману Войска Донского Дмитрию Ефимовичу Кутейникову. Пушкин завещал эти работы Таганрогу и велел хранить их вплоть до 1979 года, после чего в течение 19-ти лет начать их публиковать – то есть, "поведать свету".

Так и случилось. Все годы и при жизни Пушкина, и после его смерти, в веке девятнадцатом, с его архивом работали все великие люди России,

патриоты, благодаря их подвижничеству архив разросся и стал Архивом всего русского в России.

Этот Архив – поистине целое богатство, кладезь знаний и мудрости, предназначенный нашему народу и нашему времени!

А в веке двадцатом, в Таганроге, точно по завещанию, 29 января 1979 года, открылся домашний музей научных работ А.С. Пушкина, в котором были наглядно представлены мощные знания и научно-философское мировоззрение Пророка, в основе которого второй Закон Космоса: Равенство противоположностей.

Руководителем музея стал представитель рода хранителей архива Пушкина - Кутейниковых-Морозовых, Иван Макарович Рыбкин.

...Он умер ровно 18 лет назад (17 июля 1994 года), и музей прекратил свою работу. Но знания вышли в свет! И случилось это с помощью маленького таганрогского журнала «МИГ», который его создатели посвятили целиком Пророческой миссии Пушкина – истории его научного архива, судьбе хранителей и космическим знаниям. Благодаря этой публикации знания разошлись по свету. С ними работают ученые. Хотим мы итога или нет – но космическая закономерность все более дает о себе знать. И сегодня уже не надо доказывать многие закономерности – это становится нормой жизни!

И все же, все это богатство до сих пор не стало достоянием народных масс. Это когда каждый человек сможет иметь к нему доступ, когда каждый человек будет понимать и знать космическую закономерность и строить свою жизнь и жизнь своей Родины в соответствии с космическими законами.

И потому пришла пора!

Пора поворачиваться лицом к Пророку нашего Отечества! Настало время познать истину о Пушкине и потребовать допустить народ к его истинному наследию – космическим вселенским пророческим знаниям.

Это должно стать задачей «номер один» на ближайшее время и на все последующие времена.

Выполнение этой главной задачи может взять за основу в своей работе партия, общественное движение, простое объединение граждан. Тем более что мировоззрение Пушкина, малинового пророка человечества (что значит совершенство!), его философия несут нравственность и духовность всему миру, они основаны на законе космоса о Равенстве противоположностей и на торжестве добра. Заметьте – не борьба, как у предыдущего ведущего – у Европейской цивилизации, а именно РАВЕНСТВО!

Это и есть то принципиально новое, что войдет в мир вместе с ведущей ролью России на мировой арене.

И разве эти черты не присущи народу русскому? И разве он не способен нести миру эту высокую культуру, нравственность и духовность? Способен! Об этом писали, к этому нас готовили, вслед за Пушкиным, Гоголь, Достоевский, Данилевский и многие многие другие великие люди России, посвященные в «тайну Пушкина».

Нам надо заново научиться читать их завещание, их воззвания к нашему времени. Надо открыть свое сердце и настроить свой ум на осмысление значимости исторического момента, в котором мы с вами живем:

***Товарищ, верь! Взойдет она
Заря пленительного счастья!
Россия встрянет ото сна
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!***

Время не ждет, время пришло, время подгоняет! Ведь ведущая роль русского народа окончательно упрочилась, начиная с 1998 года. Но по закону космоса, чтобы Особь исполнила свою задачу, она должна эту свою задачу ЗНАТЬ и действовать в соответствии с ней. Если же бездействовать или все делать наоборот – место этой Особи в Вечном движении займет другая Особь. Как видите, все очень просто: если Россия не готова к своей ведущей роли, ее место, ее ритм, займет другая, новая, особь, или еще проще – старая особь, чья ведущая роль уже завершилась, может вытеснить нас с ритма и продлить свою ведущую роль. А старая особь, ритм ведущей роли которой завершился в 1998 году – это и есть Европа (также и Америка).

Европа получила аналогичные знания от своего Пророка и знала о своем «конце» еще за 1000 лет. Вот и ведет борьбу еще с той поры за могущество и вытеснение Руси-России-СССР со своего ритма. По этой причине за последние 1000 лет на территории нынешней России и бывшего СССР было так много войн и вооруженных конфликтов, по этой причине против нас сегодня развязаны «холодная», «информационная», биологическая, химическая и пр. войны!

А помните – с чего все началось? С расчленения территории СССР. И это тоже имеет объяснение с точки зрения космоса: народ – это территория! Нет территории – нет народа.

Теперь становится понятной и агрессия по отношению к России и родственным ей народам, и стойкая неприязнь к Пушкину, и упорные попытки сокрытия его пророческой миссии! Ведь мы с вами уже знаем: если лишит народа духовного лидера, он превращается в стадо...

Об этом можно и нужно говорить много, коснёмся же самого важного.

Сегодня, когда наша страна сдала все свои позиции, когда народ в беде, а руководство страны находится в тупике, когда его программы по выходу из кризиса только усугубляют бедственное положение народа, когда политические партии раздирают народ на части, имея цель в основном приход к власти ради власти и не имея подчас конкретной программы по выводу страны из ямы и прочее, прочее,- мы должны четко и ясно понимать, что спасти нас может сегодня только наш Пророк Александр Сергеевич Пушкин и его космические знания.

Только его математика содержит информацию о месте русского народа, о задачах на текущий момент и на все последующие времена.

Так вот, согласно космическим законам, у нас сейчас в разгаре общественная цивилизация, или строй, и продлится он до 2234 года! Именно – общественный строй, а не капитализм, который нам упорно навязывается сегодня! И, если бы простые люди ЗНАЛИ ЭТО, они бы ни за что не допустили навязывание как чуждого нам строя, так и его «ценностей». Не зря говорят: всему свое время! А Пушкин еще любил говорить: все преждевременное – вредно! Иными словами, вред могут принести даже самые большие блага, если они пришлись не ко времени.

По Пушкинским моделям, в настоящее время нашим народом уже пройдены все 4 фазы общественной цивилизации, или строя. А именно: общественное настроение (после революции 1763г.), общественное мировоззрение (после революции 1841г.), общественная экономика (после революции 1920г.) и общественное управление (после революции 1998г.) И только после революции 2077 года история начнет свой переход к первой фазе нашей же, но уже частной, цивилизации! Вот тогда пусть и строят капитализм!

Строить же капитализм сейчас – все равно, что идти вперед с повернутой назад головой, то есть, вслепую, что и происходит в настоящее время. То есть, с точки зрения Космоса, частная, капиталистическая, или общественная, социалистическая, цивилизации не приносят вред или пользу народам сами по себе. Хорошо то, чему время. И наоборот – несвоевременные «перестройки» и «реформы» могут нанести огромный вред всему обществу и свести ведущую роль «на нет». То есть, мы можем ее не ощутить вовсе, или прожить под гнетом узурпаторов.

Еще пример. По моделям Пушкина у нас «Золотой век» - это когда все 4 фазы цивилизации принадлежат к одной формации. У нас, как я уже говорил – так и есть – все фазы общественные. И вплоть до 2077 года у нас – Золотой век» общественной цивилизации, расцвет, или Заря России, о которой писал Пушкин «Заря пленительного счастья»...

Почему же мы этого не ощущаем?

Почему мы так плохо начали свой «золотой век»?

Причин несколько.

1. С 1984 по 2012 годы Россия переживает тяжелейший период - «Время вспять». Это 4 отрезка по 7 лет: два – с 1984 по 1998 годы, и два – с 1998 до 2012 годы. Время, когда можно повернуть вспять все предыдущие достижения цивилизации, или революции. Мы с вами это увидели наглядно: начиная с 1984 года так называемые «реформы» уничтожили нашу общественную экономику и народное богатство – практически все жизненные ресурсы, которые создавались нашими предками. У Времени вспять есть свои «лидеры». Но роль их не завидна.

2. Также с 2008 года наш народ вступил в ритм усталости тяжестью в $\frac{3}{4}$, который завершается 01.06.2013 года. Эти ритмы опасны тем, что воля народа, народной массы, как бы парализована, а это дает возможность «лидерам Времени Вспять» и их приспешникам делать свое «грязное дело», то есть, успеть как можно больше нанести вреда.

3. Третий фактор – то, что согласно моделям Пушкина, революция 1998 года, это революция «сверху», то есть, типа реформ, идущих от власти, без привлечения широких народных масс. С одной стороны, это хорошо, такие революции бескровны, они совершаются путем «мягких» реформ. С другой стороны, многое зависит от истинных намерений представителей власти. А власть у нас все еще, до окончания времени вспять, не в состоянии повернуться лицом к нуждам и чаяниям народа.

Кстати, как бы ни ругали коммунистов и их «социализм», - они многое делали в соответствии с космической закономерностью – строили общественную цивилизацию. Самое главное – они создавали новый народ, русско-советский. Объединенный огромной территорией в границах СССР, он имел единый язык общения – русский, тот самый современный русский язык, создателем которого и явился А.С. Пушкин! Он имел единую русскую культуру, новое космическое мировоззрение, основателем которого также является А.С. Пушкин! Этот народ имел единую – общественную экономику, которая позволяла в любой республике создавать производство, и единую валюту – рубль. Коммунисты также делали все, чтобы также мирно перейти к построению общественного самоуправления – задаче уже революции 1998 года, к которой Пушкин готовил нас особо тщательно, и это понятно: чтобы наш народ мог в полной мере пользоваться благами общественной цивилизации, должно было исчезнуть последнее противоречие – это противоречие между общественными настроением, мировоззрением (культурой), экономикой и частью настроенной властью.

Ленин заложил все эти принципы общественной цивилизации еще при подготовке к революции 1920 года: Мир народам, Земля крестьянам, Власть – народу. Первыми же декретами новой власти стали декреты о земле, о мире. Были созданы Советы рабочих и крестьянских депутатов. Практически,

несмотря на единоначалие, и даже тоталитаризм, в нашей стране еще в прошлом веке было создано народное управление.

И, если бы ни «перестройка» Горбачева, то в 1998 году мы могли бы совершить плавный революционный переход к (революция «сверху») народному самоуправлению по типу казачьего государства – государства древней Руси. Тем более что лидером этой революции также является ...А.С. Пушкин, который спустя 200 лет после рождения приходит в мир уже как духовный лидер, как носитель космических знаний, которые обеспечат выполнение народом его миссии. Так что, теперь мы видим, какое большое значение имеет для нас наш великий Пророк Александр Пушкин!

Он дает уверенность в том, что впереди у нас – самое хорошее время, время расцвета, Зари России, к которому он готовил нас, для которого работали все его соратники, все патриоты России...

С 1998 года Россия окончательно упрочила свою ведущую роль, и на ближайшие семь веков устанавливается новый мировой порядок – как противовес агрессии и жестокости, беспределу, анархии, власти «золотого тельца», которые царят сегодня в мире.

До осуществления этого предназначения осталось сделать всего лишь один шаг: признать Своего Пророка и принять его ценные знания.

Необходимо добиваться, чтобы народ получил открытый доступ к этим могучим знаниям, нужна мощная активная пропаганда этих знаний и значения Пушкина для нашего народа, надо добиваться создания школьных, институтских курсов по математике А.С. Пушкина, управлению, экономике и культуре нашей цивилизации. Надо брать в свои руки распоряжение всем этим богатством, чтобы им не воспользовались и не применили против нас идейные потомки тех, кто в свое время убил Пушкина физически, а теперь мечтает уничтожить его как Духовного лидера Русского народа.

Рязанский центр культуры им. Пушкина работает над созданием фильма о Пушкине-Пророке и его математике, а также видео-уроков по новой истории и неограниченных возможностях в исследовании Природы, Общества, Человека и Человечества.

**МАТЕМАТИКА А.С. ПУШКИНА.
ПУШКИНСКИЙ МЕТОД МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ПРИРОДЫ, ОБЩЕСТВА, ЧЕЛОВЕКА И ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.**

Выступление на международной конференции в Ставропольском институте. 2012Год.

Вот мы заявляем главу о математике А.С. Пушкина, о русской математике. Но математика Пушкина — это, прежде всего, научный метод математического познания Природы, Общества, Человека, Человечества... Нет ни одной сферы жизнедеятельности, в которой бы ни работал этот метод. В этом его уникальность. В этом его важность — для нас, живущих по этим законам. Зная их, мы можем разумно планировать свою жизнь и соотносить свои планы с объективной закономерностью.

«В отличие от европейской математики количественных отношений и пространственных форм — трёхмерной математики, математика Пушкина — это мир четырёхмерный, пространственно-временной. С помощью обычной геометрии графически, а, значит, и аналитически, его невозможно изобразить. Поэтому в основе нового математического аппарата и лежат законы природы. Русская математика — это абстрактное выражение законов природы, или наука о законах природы, или... законы природы», — писал И.М. Рыбкин.

Пушкинское учение впервые в письменной российской науке включает определение циклов, информацию о том, какие циклы или ритмы существуют в Природе, что представляет собой не количественная математика — наука о циклах, методы познания Природы, основные Законы Космоса и раскрывает практическое значение этого знания. В Космосе царит четкий Порядок и Закон, а не хаос. Математика Пушкина есть циклический, или порядковый метод познания мира.

НЕКОТОРЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И ПОНЯТИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МАТЕМАТИКЕ ПУШКИНА:

- **Особь** – любое явление природы, в том числе и социальное
- **Ритм** – продолжительность жизни, развития Особи
- **Порядок** – место Особи в Космосе по отношению к другим Особям.

ОСНОВЫ МАТЕМАТИКИ ПУШКИНА

Как известно, по Пушкину, в Космосе нет ничего, кроме Вечного Движения **Особей** различных порядков по кругу: по часовой и против часовой стрелки, в сумме равного нулю. При этом каждая Особь занимает свое место - порядок относительно других Особей, и имеет свой ритм (периодичность повторения).

Математика А.С. Пушкина — это математика Движения, математика Вечной жизни. Математика Пушкина – это деление на два или удвоение.

Пушкинский метод математического анализа позволяет изучить, какое место в Космосе занимает данная Особь относительно других Особей, какой у нее ритм, что это за Особь, в какой фазе развития находится – и т.п. Более того – Пушкин не только определил Порядок и Ритм всех Особей в Космосе – он показал нам конкретно, что это за Особи. Другим словами, благодаря Пушкину мы знаем, какие Особи существуют в Природе, как они развиваются и как взаимодействуют друг с другом.

Понятие "Порядковый счёт" — это своего рода "иерархия" Особей-ритмов, но не в смысле подчинения одного ритма другому, а в смысле соподчинения, взаимодействия ритмов, обозначения точного — своего — места каждой самостоятельной Особи в Природе. То есть, Особи более высокого порядка влияют через свои ритмы на Особи нижнего порядка, но и сами они таким же образом ощущают на себе влияние ритмов-Особей, стоящих выше них. Все Особи одного порядка равны и одновременно противоположны, и в этом заключён высший смысл и Порядок в Природе.

Каждая новая Особь состоит из двух других, противоположных, Особей.

Деление клеток, размножение особей, происхождение жизни... По этим законам рождаются люди, образуются народы, развивается история... Вечный процесс Вечного Движения.

Пушкинская математика оперирует таким понятием, как лидерство, смена ведущей роли, революция, или переход от одной противоположности к другой.

А.С. Пушкин определил ритмы всех явлений (Особей) жизни — какая Особь какому ритму соответствует, как происходит смена этих ритмов, или ведущей роли. Вот то новое, чего в нашей жизни до Пушкина просто не было!

Например, познать Особь Человечество можно с помощью Таблицы порядков жизни Человечества, которая отражает все основные ритмы развития человечества, которая заключает в себе настоящую историю развития Человечества, смену ведущей роли народов, территорий, рас и т.п..

В этой Таблице Пушкиным даны исходные ритмы всех важнейших явлений жизни Человечества. И оказывается, этих данных достаточно, чтобы познать всю историю, понять закономерность её развития. Таким образом, Таблица порядков жизни человечества — прекрасный пример пушкинского математического метода познания Человечества, Человека, Земли, Вселенной, истории — и всех других явлений и Особей нашей жизни...

Что же в ней заключено?

Рис. 1. Таблица Порядков жизни Человечества.

ПОРЯДКИ	ДНЕЙ	ЛЕТ И ДНЕЙ
0	7	
1	14	
2	28	
3	56	
4	112	
5	224	
6	448	1-083
7	896	2-166
8	1792	4-331
9	3584	9-297
10	7168	19-229
11	14336	39-092
12	28672	78-183
13	57344	156-355
14	114688	314
15	229376	628
16	458752	1256
17	917504	2512
18	1835008	5024
19	3670016	10048
20	7340032	20096

Мы видим, что всего в Таблице 21 порядок (20+0 – нулевой порядок). Порядковый счёт "работает" в обе стороны: если идти от минимального к максимальному — то ритм каждой последующей Особи будет в два раза длилительнее ритма предыдущей Особи, если же идти от максимального порядка к минимальному — то наоборот, ритм каждой последующей Особи будет в два раза короче ритма предыдущей – в соответствии с принципом соединения-разделения (см. рисунок).

Пушкин установил, что минимальный ритм жизни Земли — 7 дней — неделя (или "неделимый"). Остальные ритмы получаются удвоением этого семидневного, ритма. Самый большой ритм Таблицы жизни Человечества — ритм Особи двадцать первого порядка — Человечества — 20096 лет. То есть, каждые 20096 лет Особь Человечество завершает цикл развития и начинает новый цикл своего развития. Можно сказать, что это ритм ведущей роли Человека, так как, согласно Пушкину, каждые 20096 лет на Земле появляется новый вид Человека.

Метод работы А.С. Пушкина представляет последовательное выделение мужского и женского направления движений из Вечного Движения в Космосе. Символом Вечного Движения можно считать "Златую цепь" А.С. Пушкина, которая представляет собой смену мужского и женского направлений Вечного Движения жизни.

Рис.2. «Златая цепь».

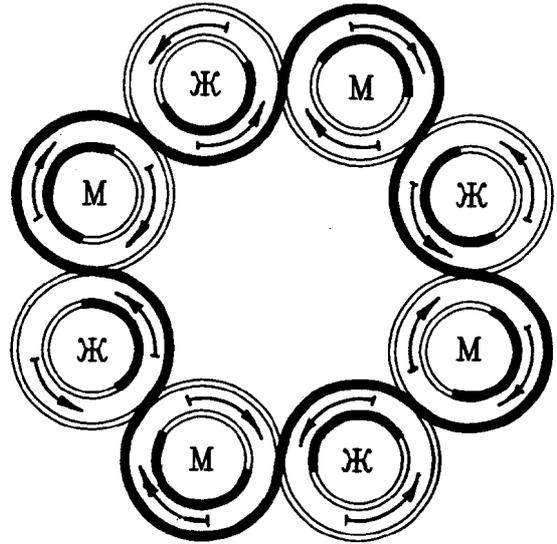
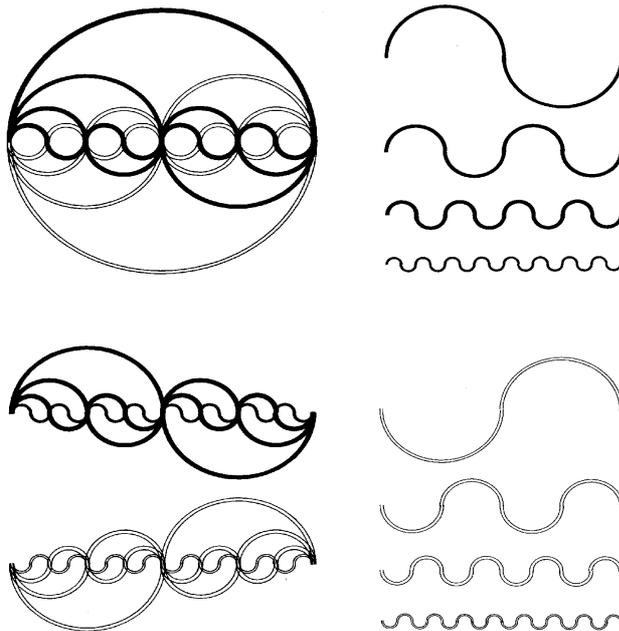


Рис.3. Последовательное выделение мужских и женских Особей из Вечного Движения.



Добавим: ритмическое, волновое, циклическое движение. Природа — это взаимосвязь мужского и женского. Третьего, как говорят, здесь не дано. Мужская и Женская Особи одного порядка равны и противоположны друг другу, то есть, развиваются в противоположном направлении. Если неправильно определить род Особи, то её познание будет невозможно

В этой математике возможно наблюдать и изучать соотношение количественных и не количественных величин — количества Особей и их Ритмов.

А теперь — более подробно о Законах Космоса.

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОСМОСА

По Пушкину, в Космосе нет ничего, кроме Вечного Движения по Кругу в противоположных направлениях — по часовой и против часовой стрелки. В сумме это движение равно Нулю. Вечное движение по Кругу образует Особи, которые развиваются в соответствии с законами Космоса, открытыми А.С. Пушкиным. Вот эти законы.

1. ОСОБЬ

0-й порядок Особи: Особь (1 Особь).

Законченный круг Вечного Движения. Начало, истоки Особи.

Особь бывает женская и мужская — в зависимости от направления движения.

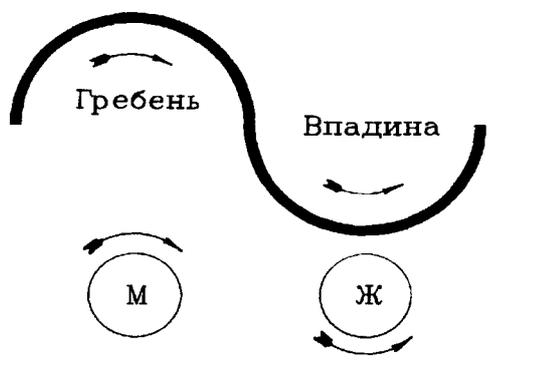
2. РАВЕНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

1-й порядок Особи: равенство противоположностей (2 Особи).

Мужская и женская стороны Особи нулевого порядка ("троица"): каждая Особь состоит из двух, равных и противоположных друг другу, мужской и женской Особей.

Мужская или Женская Особь — определяется по фазам развития Особи. Если вторая фаза развития Особи красная, то Особь Мужская, если вторая фаза развития Особи — синяя, то Особь — Женская. Этот закон лежит в основе образования всего живого — Закон Троицы. В космосе Мужское движение (по часовой стрелке) органично переходит в Женское (против часовой стрелки), затем переход совершается из Женского в Мужское движение — и так бесконечно, пока существует жизнь.. Чередование Мужского и Женского в космосе и есть Вечное Движение, жизнь. Это чередование видно на примере волны.

Рис.4. Волна



Направление развития Особи, ее Ритм важны как для Космоса, так и для самой Особи, и для исследователей, ибо этим различием и обуславливаются их особенности и противоположность. Можно даже сказать, что знание Ритма Особи обеспечивает наиболее благоприятные условия для её развития.

В процессе Движения неизбежно попеременное лидерство (ведущая роль) то одной, то другой Особи. Эти законы применимы не только по отношению к Особи-человеку, но и к любой космической Особи.

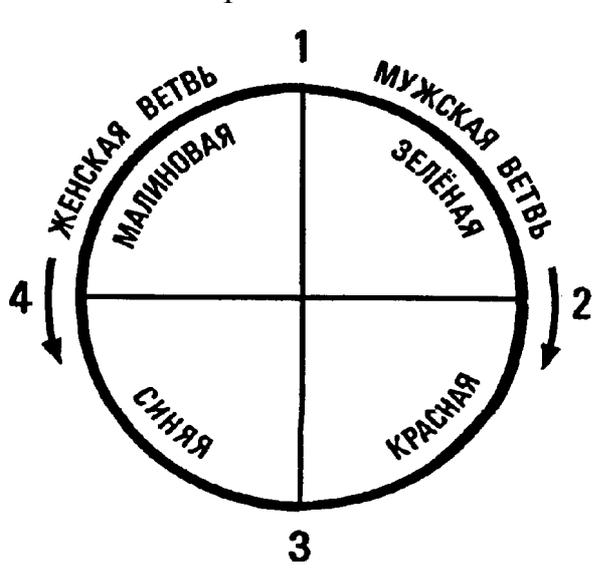
Равенство противоположностей — один из самых важных законов Космоса. Трактовка этого Закона лежит в основе мировоззрения Пророков. Пушкин трактует закон как равенство противоположностей. Пушкин определил, что Россия — женская Особа, значит, более мягкая, чем особь мужская Европа.

3. ЧЕТЫРЕ ФАЗЫ РАЗВИТИЯ

2-й порядок:

4 фазы развития особи (4 Особи).

Рис.5. Фазы развития Особи.



Для удобства познания особи ее фазы развития обозначаются разными цветами. У Пушкина: зелёный — символ молодости, начало развития; красный — символ борьбы, самый яркий и трудный период; синий цвет — цвет творчества, созидания; малиновый — символ совершенства, расцвета.

У Особи мужского рода фазы развития чередуются в приведённом порядке, у Особи женского рода — в обратном, начиная с малинового и завершая зеленым. Как уже говорилось, род Особи определяется по положению красной фазы. Если красная фаза — вторая, то Особа — мужского рода, если третья — то женского. Путаница Мужской и Женской Особей может привести к неправильному пониманию сути Особи. Например, Россия и Европа — две Особи одного целого — 16-й части территории Земли, и поэтому они, хотя и равны, но противоположны друг другу по отношению к Вечному Движению.

Таким образом, противоположность России и Европы — космическое, а не нравственное явление, и у каждой Особи свой путь. Это значит, что не стоит следовать Женской Особи за Мужской Особью, так же, как и Мужской Особи — за Женской.

4. ВРЕМЕННОЙ РИТМ. ТРЕТИЙ ПОРЯДОК ОСОБИ

3-й порядок:

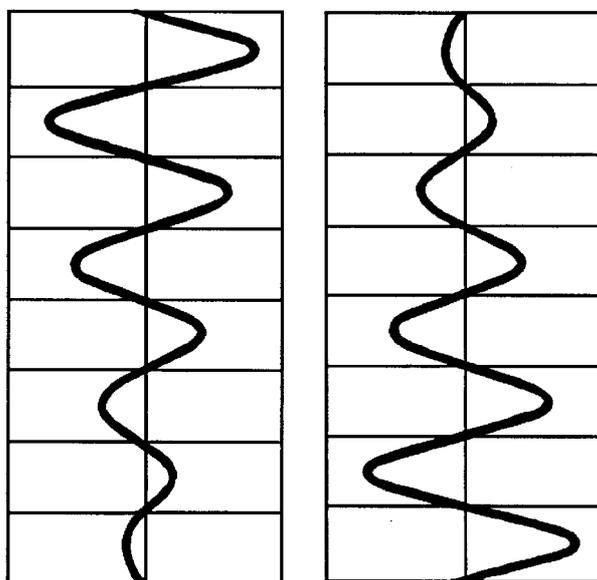
чередование мужского и женского в третьем порядке Особи (8 Особей).

Это и есть так называемая "Златая цепь" Пушкина — завершённый цикл явления.

5. ПЕРИОДИЧНОСТЬ, ВОЗРАСТАЮЩАЯ И ЗАТУХАЮЩАЯ

4-й порядок: восемь затухающих и восемь возрастающих ритмов Особи (16 Особей)

Рис.6. Восемь затухающих и восемь возрастающих ритмов Особи — возрастающая и затухающая периодичность.



Восемь затухающих ритмов образуют первый полупериод, восемь возрастающих ритмов образуют второй полупериод одного ритма. Всего период включает 16 ритмов.

Возрастающая и затухающая периодичность хорошо проявляются на примере ритмов усталости и активности народа — 4 года 331 день.

Одинаковые по времени, но различаемые по тяжести отрезки — ритмы возрастающей и затухающей периодичности позволяют заранее определять как степень тяжести, так и характер предстоящих трудностей.

ПОРЯДКИ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Согласно науке А.С. Пушкина, например, история не есть перечисление дат или каких-либо событий или описание жизни правителей. История есть смена ведущей роли всего живого: воды, суши, воздуха, деревьев, птиц, человека, рас, территорий, народов, это постоянное взаимодействие частного и

общественного, это переходы от одной фазы развития к другой, это действие Законов Космоса... Все это и заключено в его таблице Порядков жизни Человечества. Рассмотрим эти ритмы и порядки. Можно идти двумя путями – от наименьшего к наибольшему ритму или наоборот. Мы рассмотрим ритмы начиная с наибольшего ритма жизни Человечества. Тогда каждый последующий ритм будет вдвое меньше предыдущего.

1. 20-й порядок — 20096 лет (7340032дня).

20-й порядок – это ритм Вида Человека. Смена ведущей роли вида Человека. По Пушкину, сейчас Современный вид Человека, который открылся в 17548 году до н.э. и завершится в 2548 году н.э.. Затем на Земле появится другой вид Человека. Каким он будет? Чтобы это определить, надо знать, какие виды Человека были раньше. Надо иметь на руках характеристики хотя бы предыдущего вида Человека.

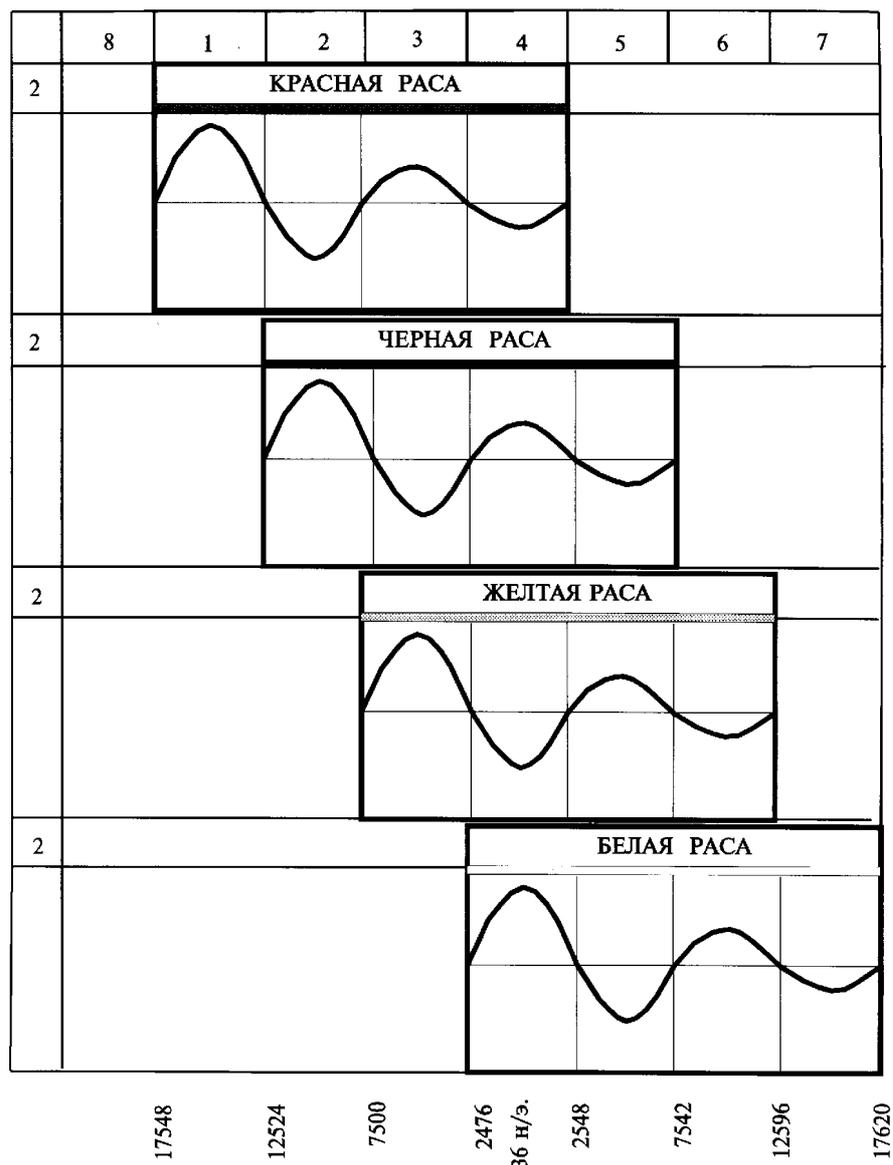
2. 19-й порядок — 10048 лет (3670016 дней).

Равенство противоположностей Особи Человечество — Доисторический и Исторический периоды жизни человечества. Красная и чёрная расы — Мужское направление движения, их ведущая роль относится к Доисторическому периоду. Жёлтая и белая — Женское направление движения, их ведущая роль выпала на Исторический период. Мужское направление развития означает более жёсткий, жестокий характер рас и народов, к нему относящихся. По Первой модели Человечества видно, что красная и чёрная расы противоположны жёлтой и белой. Но и красная противоположна чёрной, а жёлтая — белой.

3. 18-й порядок - 5024 года (1835008 дней).

Это ритм ведущей роли рас — смена ведущей роли рас. Согласно этим ритмам, современный вид Человека — это 4 расы (4 фазы развития человечества). Завершилась ведущая роль красной, чёрной, жёлтой рас, и с 2476-го года до н.э. до 2548 лет н.э. — время ведущей роли белой расы, к которой мы с вами и относимся.

Рис 7. Схема ведущей роли



4. 17-й порядок — 2512 лет (917504 дня).

Ритм ведущей роли Временной Эры. Всего за период своего ритма Человечество проживает Восемь Временных Эр длиной 2512 лет. Восьмая, последняя

Временная Эра современного вида Человека, открылась в 36 году н.э. и завершится в 2548 году н.э. Пушкинская математика позволяет видеть, что каждая раса длится две Временные Эры.

5. 16-й порядок — 1256 лет (458752 дня).

Ритм ведущей роли Территории. Согласно Пушкину, Земля поделена на 16 ведущих территорий. Сейчас ведущая 16-я, последняя территория Земли — Запад и Север Азии, к которой относится и так называемая Европа. Одна ведущая территория — это два ведущих народа. 16-я территория — это европейский (романо-германский) и русско-советский ведущие народы.

Рис.8. Территория.

4	ТЕРРИТОРИЯ												16	1256			
5	ЕВРОПЕЙСКИЙ НАРОД						СОВЕТСКИЙ НАРОД						628				
6	ЭПОХА ВОЗРОЖД			КАПИТАЛ			ОБЩЕСТВ						314				
7													157				
8						7	8	9	10				78-182				
	1292	1370	1449	1527	1606	1684	1763	1841	1920	1998	2077	2155	2234	2312	2391	2469	2548

6. 15-й порядок — 628 лет (229376 дней).

Ритм ведущей роли народов мира. У каждого вида Человека (за период в 20096 лет) бывает 32 ведущих народа. В каждой Временной Эре — (за период 2512 лет) 4 ведущих народа, у каждой расы (5024 года) — 8 ведущих народов (по 628 лет каждый). С 1920 года в свою ведущую роль вступил последний народ современного вида Человека — русский, советский народ, который и завершает Современный вид человека в 2548 году н.э.

7. 14-й порядок — 314 лет (114688 дней).

Ритм ведущей роли цивилизации. Каждый народ во время своей ведущей роли проживает две цивилизации: общественную и частную в ритме 314 лет каждая. Например, общественная цивилизация Европы называлась "Эпохой Возрождения", частная её цивилизация называется капитализмом. Наша общественная цивилизация окончательно оформилась после 1920 года как "социализм". Хотя началась она после 1763 года и связана с восстанием Е. Пугачёва. Можно считать начало цивилизации от её первой из четырёх революций, а можно начинать отсчёт с момента зрелости цивилизации, после трёх революций. Название нашей общественной цивилизации, как считал хранитель И.М. Рыбкин, неудачное. И потому более целесообразно называть её просто общественной цивилизацией русского народа.

8. 13-й порядок — 156 лет 355 дней (57344 дня).

Парный ритм чередования революций мужского и женского типа (рис...). По Пушкину, революции (рис...) следуют парами ("Идут парною четой..."), так как бывают двух типов — мужского и женского и следуют поочерёдно одна за другой. Парный ритм революций отражает, также, духовную и физическую стороны общества в ритме 157 лет.

9. 12-й порядок — 78 лет 183 дня (28672 дня).

Ритм революций и ритм человека. Революция по Пушкину — это переход от одной противоположности к другой: от частного к общественному или наоборот. В каждой Временной Эре происходит ровно 33 революции.

Рис.9. 33 богатыря.

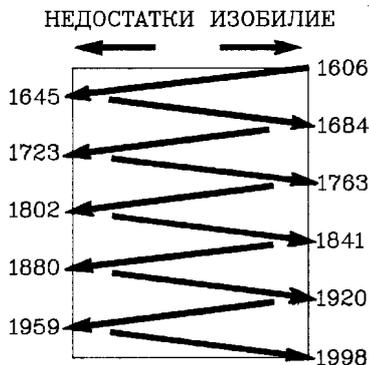
Порядки	36	114	193	271	350	428	507	585	664	742	821	899	978	1056	1135	1213	1292	1370	1449	1527	1606	1684	1763	1841	1920	1998	2077	2155	2234	2312	2391	2469	2548	
7																																		
6	57	58	59	60	ВОЗР.	ЕВР.	СОВ.	64																										
5	ИНДИЙЦЫ		АРАБЫ		ЕВРОПЕЙЦЫ		РУССКИЕ																											
4	ЮГ АЗИИ				ЕВРОПА И АЗИЯ																													
3	НОВАЯ ЭРА																																	

С ритмом в 78,5 лет революции "Мужского типа" (кровавые, жестокие) чередуются с революциями "Женского типа" (относительно бескровные, типа реформ). Согласно Пушкину, каждая революция выполняет свою социальную задачу — по смене настроения, мировоззрения, экономики и управления. Настроение и мировоззрение имеют отношение к духовной стороне жизни, а экономика и управление — к физической. Мужские и женские революции отличаются друг от друга степенью тяжести. Революции Мужского типа — это революции "снизу", мужицкие бунты и т.п. К примеру, мужские революции, «снизу» – это революции 1763 и 1920 годов, а Революции "Женского" типа, «сверху» — по типу перестройки, реформ – это революции 1684 и 1998 годов.

10. 11-й порядок — 39 лет 92 дня (14336 дней).

Ритмы стремления к Недостаткам и Изобилию.

Рис. 10. Ритмы недостатков и изобилия.



Один революционный период (78 лет 183 дня) — это два полупериода ритма (по 39 лет 92 дня) — «Стремление к недостаткам» и "Стремление к изобилию". Причём, открывается революция в России обычно периодом недостатков, которые характеризуются природными и другими катаклизмами, а завершается периодом изобилия.

Согласно Пушкину, с 1920 по 1959 годы в нашей стране проходил период недостатков, а с 1959 по 1998 годы — период изобилия. Но до 1998 года, пока управление частное, власть мешала народу пользоваться плодами этого изобилия. И поэтому мы его не ощущали. Отсюда столько проблем, дефицитов. Революция 1998 года, также, открылась недостатками, однако, власть должна быть народная, для народа, и эти недостатки не будут так ощутимы. То, что происходит сейчас — искусственное удорожание жизни, искусственное создание дефицитов, отъем личной собственности — домов, участков и пр. — есть не что иное, как агония установленного еще Петром Первым (!!!) в России «самовластия» чиновников, которое так же ничего общего не имеет с народным самоуправлением.

11. 10-й порядок — 19 лет 229 дней (7168 дней).

Мирные и военные ритмы.

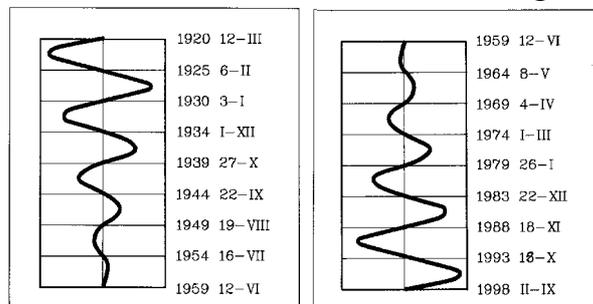
12. 9-й порядок — 9 лет 297 дней (3584 дня).

Парные ритмы "Активности -Усталости" народа. Они хорошо видны на Третьей модели Человечества.

13. 8-й порядок — 4 года 331 день (1792 дня).

Ритмы Усталости и Активности народа. Четвёртая модель человечества отражает эти ритмы.

Рис.11. Ритмы Усталости-Активности народа.



На рисунке периоды Усталости обозначены — слева от прямой, периоды Активности — справа. Согласно математике А.С. Пушкина, за период одной революции (78,5 лет) таких периодов ровно 16: 8 периодов усталости и 8 — активности.

14. 7-й порядок — 2 года 166 дней (896 дней).

Мужской и женский полупериоды ритма "Усталости и Активности" народа, с помощью которых можно определить "пики" активности и низшие точки усталости.

15. 6-й порядок — 1 год 083 дня (448 дней).

Фаза развития периода "Активности-Усталости".

16. 5-й порядок — 224 дня.

Полупериод периода «Усталости – Активности», характеризующий середину обоих ритмов.

17. 6-й порядок — 112 дней.

Ритмы смены частного и общественного в политической и общественной жизни общества. V модель человечества. Каждые 16 подобных циклов меняется смысл перехода. В каждом периоде Усталости (или Активности), которые длятся 4 года 331 день, ровно 16 "мест" 112-дневного ритма (16x112). Этот ритм отражает борьбу частного и общественного, частных и общественных сил в любое время. Эту борьбу с 1988 по 1993 годы мы наблюдали на примере борьбы между высшей исполнительной и законодательной властями, чуть позже — с 1993 по 1998 годы — на примере противостояния внутри самой исполнительной власти.

18. 3-й порядок — 56 дней.

Полупериод 112-дневного ритма.

19. 2-й порядок — 28 дней.

Фаза развития 112-дневного ритма. Само по себе число "28" очень интересное. Это: $2 \times 2 \times 7$, или 2×14 , или $2 \times (7+7)$. Известно, что в Лунном месяце 28 земных дней, и что "28" составляет Солнечный ритм — фазу его оборота вокруг своей оси.

20. 1-й порядок — 14 дней.

Полупериод 28-дневного ритма. Это ритмы уже на уровне химических элементов, в том числе в составе крови, воздуха и пр. Так, $7+7$ — формула АЗОТа, основы жизненной силы. Выходит, в основе формирования порядков и ритмов Человека и Человечества лежат в том числе и химические процессы? Почему бы и нет?

21. 0-й порядок — 7 дней.

Минимальный ритм Земли или 1/16-е место ритма 112 дней. В ритме 112 дней ровно 16 семидневных ритмов. В этом ритме живет земля, и мы вынуждены сверять свои планы, распорядок дня, с ее ритмами, с ритмами Солнца и Луны, от понедельника до понедельника.

Теперь, зная главные ритмы развития Человечества и Законы Космоса, можно познать любой исторический отрезок времени, любую Особь.

*

Разумеется, пушкинский метод математического анализа Природы невозможно загнать в рамки ни одного доклада или даже обширной статьи, потому что он действует во всех областях нашей жизни. А это значит, что познание наследия Пушкина продолжается.

*

Для наглядного примера можно показать, насколько становятся понятными многие события современной, да и прошлой жизни благодаря

знанию пушкинских ритмов социальной жизни. Сделаем это на примере периода «Время вспять», который начался с 1984 года и завершится с окончанием 2012 года (статья «Время вспять» в сокращенном варианте).

Е.Н. Мазаев

**Доклад на Ставропольской Международной конференции «Циклы Природы и Общества»
2012 г.**

ЧИСЛО "ПИ" — КАК КОЭФФИЦИЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ РИТМОВ.

В Таблице порядков жизни Человечества приведены важнейшие ритмы Особи Человечество.

Обоснованность этих ритмов и их наличие в Природе доказывается следующими способами:

- математически – через формулу длины окружности
- построение проекции циклоиды на плоскость
- данными по истории человечества (о фазах развития ведущих рас, территорий, народов и пр.).

Это доказательство возможно при условии, что мы примем за аксиому главный принцип пушкинского метода математического анализа Природы: деление и умножение на два. То есть, мы признаем, что любой ритм ровно в два раза больше ритма предыдущего порядка и ровно в два раза меньше ритма последующего порядка.

Что нам это дает?

Изобразим Ось координат на плоскости с «нулем» в центре как точкой начала отсчета всех ритмов. Отложим на горизонтальной прямой — радиусе-времени - отрезок в 100 лет, поскольку эта прямая отражает течение времени, за единицу измерения которого принято считать век, или 100 лет.

Разделим отрезок в сто лет сначала на два периода, получим два отрезка по 50 лет, затем 1-й отрезок разделим еще раз на 2, получим отрезок в 25 лет, делим еще раз, получаем отрезок в 12,5 лет... Можно делить радиус-время и дальше, но в этой статье мы не ставим такой цели, потому что нам важно раскрыть принцип образования ритмов космических Особей, а это удобнее сделать, например, на примере ритма смены ведущей роли народов, равном 628 лет, или ритме Революции (или Человека), равном 78,5 лет.

Итак, на прямой радиуса-времени мы отметили четыре три точки: 12,5 лет, 25 лет, 50 и сто лет. Иначе говоря, мы получили четыре самостоятельные величины, каждую из которых примем за радиус отдельной окружности, или Особи. Обозначим эти четыре окружности на рисунке.

Согласно формуле длины окружности, каждая большая окружность в два раза длиннее меньшей:

- 1) $L=2 \times 3,14 \times 12,5=78,5$
- 2) $L=2 \times 3,14 \times 25=157$
- 3) $L=2 \times 3,14 \times 50=314$
- 4) $L=2 \times 3,14 \times 100=628$

Итак, мы получили математические характеристики четырех окружностей. Но что они обозначают, чему соответствуют и где, в какой области, в какой науке, можно применить эти данные? Мы бы никогда не узнали этого, если бы ни гений Пушкина. Только благодаря его математике, мы знаем, в каких единицах измеряются и что означают эти величины. А.С. Пушкин провел огромную исследовательскую работу, с помощью своего метода математического анализа Природы, Общества, Человечества (не стоит забывать, что Пушкин – Академик Российской Академии наук с 1834 года), он не только вычислил эти окружности, но и определил, какая какому ритму космической Особи соответствует, что означает, и что дает человеку это знание.

Наши 4 окружности-ритма - это:

1. 78,5 лет – Ритм жизни Человека, также ритм Революции (радиус 12,5 лет)
2. 157 лет – Парный ритм Революций (радиус 25 лет)
3. 314 лет – Ритм цивилизаций (радиус 50 лет)
4. 628 лет – Ритм ведущей роли народов (радиус 100 лет)

Как говорилось выше, таким способом можно получить все ритмы, заключенные в Таблице Порядков жизни Человека и Человечества от 7 дней до 20096 лет, что и сделал А.С. Пушкин, вычислив их с точностью до одного дня и «привязав все ритмы природы к нашему летоисчислению и указал место этих ритмов на радиусе - времени.

Но вернемся к нашему рисунку. Назовем полученные окружности-ритмы радиусами-ритмами. Все они получены с помощью простых математических действий, но какой важный результат – знание о ритмах, по которым живет и развивается любая Особь.

Теперь очевидно, какую важную роль в этих вычислениях играет такое знакомое и такое незнакомое число «пи» - главное в формуле длины окружности.

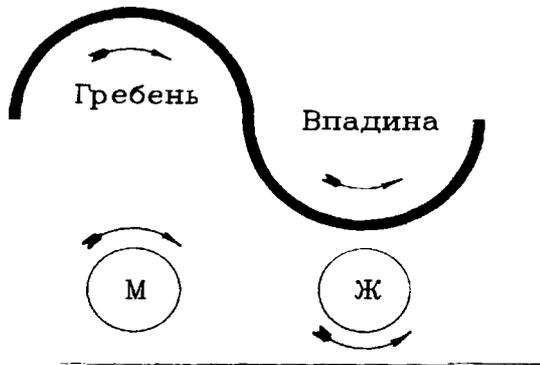
Ещё из школьного курса нам известно, что цифры являются результатом естественно - исторического процесса поиска обозначения чисел, которыми, в свою очередь, человек обозначил количественную меру действующих в природе законов, т.е., числа — это коды природных процессов.

Мы называем число «**Пи**» «кодом» перехода в другие измерения, так как оно не только является числом перехода от одного ритма к другому, но и числом, вообще характеризующим наше измерение, или наше пространство. Ведь любое измерение и есть окружность. Пространство имеет четкие математические характеристики, одна из которых – число «**Пи**», или 3,14, или радиус кривизны пространства. Есть у нашего измерения и предельная скорость – 300 тысяч километров в секунду, но это — тема отдельной статьи.

Вернемся к ритмам Особей. Согласно законам Космоса, открытым А.С. Пушкиным, вечное Движение имеет два направления: по часовой и против часовой стрелки, в сумме равные нулю. Наш рисунок не отражает движения

ритмов, поэтому лучше развитие ритмов показать на примере волны, где гребень и впадина отражают взаимодействие, суть ритмов противоположных направлений: Гребень – движение Мужского рода, по часовой стрелке, Впадина – движение против часовой стрелки, Женского рода.

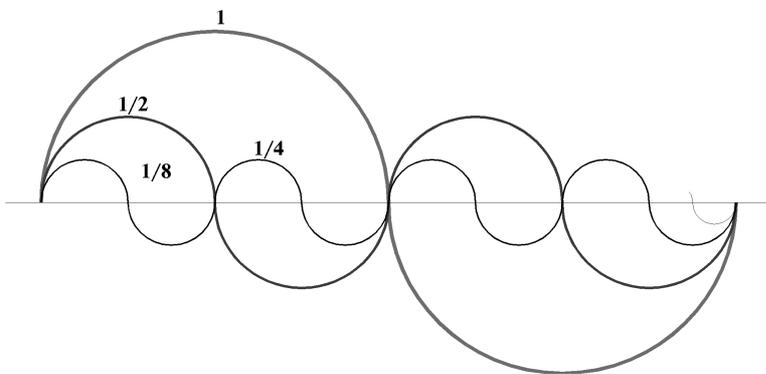
Рис.4. Волна



А еще нагляднее взаимодействие ритмов соседних порядков можно видеть на этом рисунке.

Рис. Взаимодействие ритмов соседних порядков

Взаимодействие ритмов соседних порядков



На примере этого рисунка видно, что каждый полу ритм состоит из двух равных ритмов. А это уже – количественная характеристика Особи.

И действительно, Законы Космоса, открытые Пушкиным, дают нам и представление о количественном развитии Особи, а вместе со знанием временного развития Особи мы получаем полную характеристику любой космической особи, любого явления природы.

Итак, Законы космоса.

Нулевой порядок – Особь. 1 особь

Первый порядок – равенство противоположностей. 2 особи

Второй порядок – четыре фазы развития. 4 особи

Третий порядок – временной ритм. 8 особей

Четвертый порядок — возрастающая и затухающая периодичностью. 16

особей

Здесь уместно сказать о ряде чисел: 1,2,4,8,16..., которые, как мы видели, представляют собой количественную характеристику Особи. То есть, мы не только определяем протяженность ритма Особи, но и ее количественные преобразования во времени, и указываем, какие это конкретно преобразования. Возьмем для примера постулат о четырех фазах развития Особи.

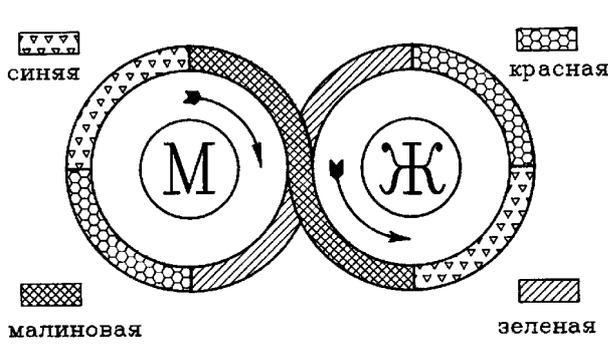
То есть, каждая Особь (ритм) проходит 4 фазы развития. Этот постулат уже доказан многими учеными и имеет яркое выражение в природе — фазы Луны, фазы развития бабочки, времена года и т.д.

Не будем повторять математических действий, уже проведенных учеными = Марутаевым, Шмелевым в области фаз и «золотого сечения», скажем лишь, что они подтвердили наличие 4 фаз развития. Но только Пушкин дает нам характеристики каждой фазы и объясняет, в чем их отличие и в чем сходство. Так, по Пушкину, 1 — зеленая фаза — это развитие. Рост; 2 — красная - это борьба, сложности; 3 — синяя — творчество, отдача; 4 — малиновая — совершенство.

Как видим, каждая фаза имеет свое отличие, а равны они только протяженностью своего ритма. При этом порядок смены фаз у Мужских и Женских особей отличается: у мужской они в указанном выше порядке, а у Женской — в обратном. Также именно по тому, какая по счету красная фаза у особи — вторая или третья, определяется и Женская это особь или Мужская. Так, у Женской особи красная фаза - третья по счету, а у Мужской — вторая.

На этом рисунке мы видим смену фаз у особей мужского и женского типов.

Рис. Фазы развития Особи



Свою точку зрения на эту тему изложил И.А. Ольшанский в статье, опубликованной в газете "Миг удачи" (Таганрог, NN36-42):

1. Ряд А.С. Пушкина может быть выражен через циклы-окружности. С ним можно вести преобразования, используя теорию циклов, теорию золотого сечения.
2. Радиус-время обозначает тот интервал времени, который покрывает все процессы, оказывающие влияние на весь цикл.

Получается, что, взяв любую точку на отрезке радиус- времени и умножив ее значение на 3,14, получим величину, характеризующую циклы жизни Особей Человек, Человечество и т.п.? Нет! Как мы убедились, ритмы из Таблицы

Порядков жизни Человечества получаются только из точек, полученных путем применения правила дихотомичности, или последовательного деления на два. Цифры рядов обоих радиусов получаются делением на два:

1) 628; 314; 157; 78,5: 39,6 и т.д.

2) 200; 100; 50; 25; 12,5 и т.д.

А друг с другом, как мы уже сказали, они взаимодействуют через 3,14.

Обращает на себя внимание тот факт, что, вроде бы, равные отрезки окружности, если судить по их проекциям на радиусе-времени, значительно отличаются друг от друга. Чем ближе к пику окружности, тем они меньше. Здесь стоит сказать, что эту разницу в полной мере объясняет и учитывает математика Пушкина, особенно 4-й порядок Законов Космоса о затухающей и возрастающей периодичности. Возможно, здесь речь идёт о различном времени даже внутри одного ритма. То есть, равные периоды-отрезки ритма мы можем ощущать по-разному. Это весьма подтверждается исследованиями ритмов Активности-Усталости народа, которые сменяют друг друга через 4 года 331 день. Вот почему пушкинский метод математического анализа, например, истории, более точен и позволяет видеть развитие Особи как самостоятельно, так и во взаимосвязи с другими явлениями. Явление может порождать события, но не является их следствием.

С точки зрения значения числа «пи» в формировании и определении ритмов-кругов-окружностей уместно вспомнить одно из самых загадочных и таинственных произведений А.С. Пушкина - «Пиковая дама».

Если с трактовкой происхождения названия произведения от «числа «пи» (пи-ковая дама) еще можно спорить (хотя в пользу такой трактовки и имя известного математика древности Пифагора), то с «математическим» смыслом, например, эпитафия к 1-й главе, спорить трудно.

Особо в этом эпитафии нас заинтриговали слова: "Гнули - бог их прости! - от пятидесяти на сто!" Что может означать "Гнули"? Казалось бы, понять просто: если речь идёт о карточной игре "Фараон", тогда "гнули" — это карточный термин, означающий — «загнуть угол» на листке бумаги, что равносильно "засечке в памяти" о сделанной ставке. И действительно! Дальше в эпитафии появляются числа "50" и "100". В той же игре, где каждая последующая ставка как бы удваивается, эти числа вполне обоснованы: вначале ставка была "50", следующая за ней должна быть "100", и она есть. Действительно, налицо удвоение. Но это удвоение удивительное - не просто умножение начальной ставки на два, - а по картам это последовательное сложение равных частей на каждом новом уровне игры, - как и в математике А.С. Пушкина! - мы знаем, что принцип удвоения заложен в основу пушкинского метода исследования. Но излишне задуматься над тем, как действует этот "принцип удвоения".

Обычно математическое действие умножения мы воспринимаем как упрощение операции сложения. Но при умножении уходит важная часть "математического действия Пушкина" - различие слагаемых! Тогда как, согласно Пушкину же, копирования нет — есть "равные противоположности", - а ещё точнее — есть противоположности, чьё равенство обнаруживается по

завершении ритма-круга!

То есть, в обычной математике, при удвоении, было что-то, потом его стало в два раза больше. Не ясно — что было, что с ним произошло, какие изменения, какие процессы были между этими частями... И вообще, нет никакой характеристики действия (РИТМА!) и самого предмета действия (ОСОБИ!)

При сложении же, во-первых, сохраняется "иерархия ритма" - что где стоит, что за чем следует и что с чем складывают. Во-вторых, ясно, что даже после действия сложения ритма основная Особь продолжает жить в своём прежнем ритме, она не исчезла! И в-третьих, — появляется характеристика как Особи, так и её ритма. Пушкин говорит о таком движении особей так: "...идут парною четой"... Налицо и сложение, и движение, и обе Особи, и новое явление, которое они составляют — явление парного ритма!

Можно представить это "удвоение" ещё и в виде плетения сети из "ячеек", - это и есть сеть числового пространства, составляющая базу данных, поле деятельности Движения. И не случайно Пушкин часто для примера приводит море, волны, рябь, - из которых рождаются "стоячие волны", характер и тип которых зависит от направления и силы ветра... И каждый раз кажется, что эта "база данных" стирается некоей силой, но проходит время, и оказывается, что это просто сработали новые энергетические связи Особей...

При таком подходе сложения мы всегда можем вычислить по крайней мере на каждом шагу «хозяина» той или иной «ставки». Иначе говоря, - мы всегда знаем свойства Особей. Вот что такое действие «удвоения» и «деления» в пушкинской математике.

Теперь нам стало ещё более понятно, почему карточная игра выбрана Пушкиным для описания иной математики — математики «соединения» — Особей, иных математических процессов в Природе, в которой симметрии нет, а есть постоянное приближение к ней — через свой ритм.

Но вернёмся к эпиграфу. Под словом "гнули" можно понимать и процесс "сворачивания" прямой в окружность, - как "гнули круги". Тогда мы снова выйдем на пушкинский круг! В таком случае "ставки" этих кругов — от пятидесяти на сто — приобретают совершенно иной смысл — смысл формирования ритмов-окружностей от конкретных величин радиуса-времени, и Пушкин дает нам радиус "50" как начальную "ставку" в карточной игре, а в жизни это ритм жизни Человечества, соответствующий ритму в 314 лет, который означает ритм смены ведущей роли цивилизации.

Поскольку каждый народ проживает две цивилизации, то здесь речь может идти о реальной «дате» перехода этих ритмов. Благодаря Пушкину и его Таблице ритмов Человечества нам известно, что в ритме 314 лет развиваются частные и общественные цивилизации, а также законопознавательные и законоописательные науки. Поскольку математика Пушкина — это новое знание, относящееся к законопознавательной науке, Пушкин и его соратники (те, кто рисуют мелом «ставки») - предупреждают о приходе нового в жизнь. Кому-то покажется это фантазией, но мы математически доказали, что это реальность.

Пушкин в "Пиковой даме" прибегнул к карточному языку не случайно: этот язык наиболее близок к космическому "языку ритмов" - любую карточную

комбинацию всегда можно выразить в числах через карточные действия — суммой ставок, разностью, умножением, удвоением...

Таким образом, эпиграф к I главе "Пиковой дамы" можно перевести на язык современной математики, и тогда он будет представлять уже описанный нами процесс получения важнейших ритмов жизни Человечества с помощью формирования окружностей через число «пи».

Елена Каверда-Мирзоян.