

## ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

### Уважаемые читатели!

Вы держите в руках второе, репринтное издание журнала «МИГ», №2.

Первое издание состоялось в апреле 1993 года, и, несмотря на небольшой тираж, имело большой резонанс — оно разошлось по всему свету.

В течение нескольких лет я получала благодарные письма от читателей, которых, конечно же, поразило известие о том, что А.С. Пушкин — Пророк Русского народа и родоначальник новой, не количественной математики, которая предоставляет огромную возможность исследовать все социальные явления нашей жизни, и, в первую очередь, - Человека, Человечество... И делать прогнозы на всю оставшуюся жизнь. До сих пор ни одна наука не имела такого метода научного анализа Особей, Явлений Природы и Общества! Эти знания применимы во всех науках.

Актуальность и достоверность знаний подтвердила сама жизнь.

Когда я, автор, 17 лет назад писала материалы для этого номера журнала и позволила себе сделать некоторые предположения, вглядываясь в абстрактные модели, на которых были указаны только даты переходов и смысл этих переходов, - я и представить себе не могла, насколько верными окажутся эти робкие предположения!

Но иначе и быть не могло, ведь все материалы, которые были мною написаны и напечатаны, создавались благодаря рассказам Хранителя И.М. Рыбкина и материалам, которые были в его домашнем музее А.С. Пушкина. Так что сегодня, с позиций века 21-го, можно с полной уверенностью сказать, что научные знания А.С. Пушкина, оставленные нам как богатейшее наследство — это сама жизнь, и в доказательствах «подлинности рукописей» не нуждаются.

Первое издание журнала было осуществлено небольшой фирмой «МИГ», на учредителей и руководителей которой тут же посыпались проблемы и неприятности. Но это нас не удивило — ведь перед глазами был пример Хранителя, всего рода хранителей, да и самого Пушкина, да и всех его соратников, единомышленников и последователей, с которыми методично и жестоко расправлялись, как только они обнаруживали свою причастность к «делу Пушкина».

Что в итоге? Развалили не только нашу фирму, в конце концов, не выдержав испытаний, распалась и наша семья. И все же, я благодарна своему бывшему супругу — Льву Мирзояну, который, как патриот своей великой страны — СССР, прекрасно понимая возможные негативные последствия такого шага для нашего семейного журналистского бизнеса, взял на себя издание журнала «МИГ», целиком посвященное материалам научного Архива А.С.

Пушкина. И только теперь, спустя 17 лет, появилась возможность осуществить переиздание этого уникального по содержанию журнала. И возможным это стало благодаря руководителю Автономной некоммерческой организации «Рязанский областной Центр Культуры А.С. Пушкина» Евгению Николаевичу Мазаеву и чудесному коллективу Рязанской типографии.

И теперь в наших общих планах — выпустить в скором времени второе, дополненное издание, в котором мы намерены поместить целый ряд эксклюзивных материалов. Вы узнаете, почему А.С. Пушкин передал свои труды именно Д.Е. Кутейникову и чего не учитывают краеведы и исследователи казачьей истории при характеристике личности Д.Е. Кутейникова; почему вообще столько агрессии не только по отношению к великим людям России, но и по отношению к народам России вообще... Вы узнаете, что такое Осень нашей жизни, что такое духовные и физические ритмы человека и что такое Нравственная идея Человечества... Вы узнаете о тайне числа «пи» - «3,14» и числа «13», а также коды перехода в другие измерения. Вы узнаете, как читать модели Пушкина, и как ими пользоваться для понимания социальных, экономических и политических процессов в стране и в мире... Вы узнаете, почему «восьмой лидер» - он же «первый» и по каким критериям стоит оценивать историческую личность. Вы, наконец, узнаете, что же такое «Русский путь развития» и что он несет миру...

Вы узнаете, что Александр Первый не умер в Таганроге, а, возможно, посвятил свою дальнейшую жизнь в Сибири делу «Архива всего русского в России», который возник на основе материалов научного архива А.С. Пушкина...

Вы узнаете, какое отношение к математике Пушкина имеет «мальтийский крест» и что корни математики Пушкина уходят ... в древнюю Русь. Вы наконец узнаете, в какие знания был посвящен А.С. Пушкин и что эти знания значат для народа...

Пусть все это кажется Вам сейчас невероятным — вспомните! Все новое всегда кажется невероятным, пока не войдет в нашу жизнь. А знания А.С. Пушкина уже идут по нашей жизни. Надо только открыть глаза и распахнуть им навстречу свое сердце, как это в свое время сделал самый наш великий человек — Александр Пушкин.

И — всегда надо помнить: он погиб даже не за честь своей жены и не за свою честь. Он погиб за свою Родину. За то, что создал и оставил своему народу ИСТИНУ — уникальные знания о Человеке, Человечестве и о Мире, которые нужны нам сегодня — как воздух, как вода, как Свет!

**Елена Каверда (Мирзоян)**  
г. Таганрог 2010 г.

# СЛОВО

Дорогие читатели  
журнала «МиГ»!

Я рассматриваю эту публикацию как важный шаг по приближению передачи Пушкинского наследия советскому народу. И вот почему.

В нашей стране существует три типа музеев А.С. Пушкина: Всесоюзный музей А.С. Пушкина в Ленинграде, Литературный музей в Москве и музей научных работ А.С. Пушкина в Таганроге.

В Ленинградском и Московском музеях выставлены вещи, которыми пользовался Пушкин. Эти вещи не представляют особой ценности. Сейчас ценность Пушкина для своего народа - это ценность его научных работ.

В этих работах даётся истинное представление о Космосе, раскрывается подлинная история нашей страны, с абсолютной точностью показаны ритмы революционных переходов.

А.С. Пушкин не просто поэт, он - учёный, Пророк. Он Основоположник нового мировоззрения, современного русского языка и нового математического аппарата.

При жизни Пушкин находился во враждебном окружении. Высший свет поклонялся европейской цивилизации. Дворяне изучали европейскую философию и литературу, говорили на французском языке.

Пушкин же любил русский народ, его традиции и язык, говорил и одевался просто. Прозападно настроенные чиновники

и дворяне насмехались, распространяли сплетни, травили Пушкина, и в конце концов убили его.

Пушкин занимался большой научной работой, но он не мог оставить свои труды людям, относившимся к нему враждебно. Когда встал вопрос, как сохранить научные работы, Пушкин решил привезти их к Кутейникову.

Дмитрий Ефимович - один из величайших патриотов России, был в то время наказным атаманом Войска Донского.

С Пушкиным они встречались при дворе. Кутейников был на 30 лет старше Пушкина, и знал его с детства, через Раевских.

В 1829 году Пушкин закончил свой труд. За ним следили, ему не разрешали покидать столицу. И он самовольно едет на Кавказ. Чтобы замести следы, Пушкин поехал на Юг по старому тракту - на Старочеркасск. Затем ночью на верховых лошадях он прискакал в Новочеркасск, где в то время находился Кутейников, поговорил с ним всю ночь, и к утру вернулся в Старочеркасск.

По возвращении с Кавказа Пушкин был принят в сословие Донского казачества Таганрогского Округа, о чём свидетельствуют грамота и автопортрет Пушкина верхом на лошади в казацкой бурке и с пикой в руках.

В Таганрогском казачьем Округе находилось имение Кутейникова, там же хранился и Пушкинский Архив.

Все научные работы Пушкина были написаны на французском языке и зашифрованы.

# ХРАНИТЕЛЮ АРХИВА

Архив никогда не был тайной, им пользовались многие выдающиеся люди России: Аксаков, Гоголь, Данилевский, Достоевский и многие другие. И не только пользовались, но и оставляли в нём свои работы.

Архив разрастался. Его назвали Архивом Всего Русского в России.

О том, что Пушкин привёз научные работы на Дон, он написал в Прологе к поэме "Руслан и Людмила". Сама поэма была издана в 1829 году и встречена враждебно. Зачем же Пушкину понадобилось её издавать второй раз? Только из-за того, чтобы опубликовать Пролог.

...Вот уже более 162-х лет потомки рода Кутейниковых-Морозовых хранят Архив Всего Русского в России. Эту задачу осуществляет Совет хранителей, в который избираются только члены рода Кутейниковых и только люди честные и порядочные, хорошо знающие, что хранят, не курящие и не отравляющие себя алкоголем.

Хранители не являются собственниками документов. Они не имеют права дарить или продавать их. Они только хранят - до того времени, когда их можно будет гласно передать народу.

Ведущего хранителя избирает Совет. До 1952 года ведущим хранителем был Н.А. Кузнецов. С 1952 и по сей день - я.

Хранение Архива - очень трудное дело. Много раз приходилось перевозить его с места на место. Кутейниково, Ейск, Семикаракорск, Новочеркасск, Гудаута, Таганрог... Вот далеко не полный

перечень мест, где находился в разное время Архив.

Сейчас Архив разделён на части и хранится в разных городах нашей страны. И - увы - в бедственном положении. Его сохранность требует больших средств.

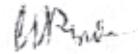
...В соответствии с Завещанием Пушкина, 27 января 1979 года в Таганроге открыт музей научных работ А.С. Пушкина. В нём выставлены экспонаты, выполненные по архивным документам. С этого же времени должна была начаться и передача документов народу. Пушкин отвёл на это 19,5 лет. Может быть, он предвидел и то, какое будет сопротивление его научным трудам.

Прошло 13 лет со дня открытия музея. За эти годы члены Совета обращались в самые различные организации и учреждения: Пушкинский Дом в Москве, Министерство культуры, Академию наук, в редакции газет и журналов... Но всюду встречали либо враждебность, либо непонимание, либо вымогательство. И только газета "МиГ" прорвала "блокаду" Пушкина, и вот уже 2 года публикации этой газеты расходятся широко по стране...

Надеюсь, что и эта публикация заинтересует Вас и откроет много нового в образе Пророка...

С наилучшими пожеланиями,

Иван Макарович РЫБКИН.



## ТАГАНРОГ-ЭТО ЛУКОМОРЬЕ

Свои научные работы Пушкин оставил не Академиям, не столицам, а Таганрогу, назвав его в своём завещании (Пролог к поэме «Руслан и Людмила») «Лукоморьем».

Согласно завещанию, эти труды должны быть «обнародованы» - переданы народу - с 1979 по 1998 годы. И домашний музей А.С. Пушкина открылся в Таганроге 27 января 1979 года.

В музее собраны модели, выполненные по научным работам А.С. Пушкина. Это - математические модели, которые содержат знания о Космосе, человеке, человечестве.

Многие спрашивают, почему «Лукоморье» - это Таганрог?

В нашем музее есть стенд, на котором убедительно показано, что до освобождения Азовской крепости в низовьях Дона от турецкого ига море, в которое впадает великая русская река, называлось ЛУКОМОРЬЕМ.

Очевидно, по цвету волн, очень похожих на широко распространённый в то время краситель из луковой чешуи.

Ведь и Чёрное море названо по цвету волн в бурю. Так же, как и Белое море - по белому цвету, Синее (Каспийское море) - по синему цвету волн из-за выходящей со дна нефти.

Слова «Лукоморье», «Прилукоморье», «лукоморские» неизменно встречаются во всех допетровских документах, включая все летописи на русском языке, архив Войска Донского, народные песни, в простых донских письмах. Всё это было хорошо известно А.С.

Пушкину, так как при изучении истории Пугачёва он уделил особое внимание истории донского казачества:

*«Там русский дух... там Русью пахнет!»*

*И я там был, и мёд я пил...»*

Итак, указание «у Лукоморья» равнозначно «у Азовского моря». Берг у моря большой, но в то время на нём был только один город Таганрог. Город - ровесник и соперник Петербурга.

Когда начались предреволюционные волнения, Александр I перенёс императорскую резиденцию, и в своём таганрогском царском дворце принимал послов всей Европы.

В Таганрогском же округе находилось имение Д.Е. Кутейникова, который наравне с Гоголем был «по русскому духу» для Пушкина самым близким человеком. И, конечно же, не случайно, что именно Кутейникову отвёз Пушкин свой архив в 1829 году.

Первым наследником - хранителем «некоторой великой тайны» стал племянник Д.Е. Кутейникова - И.С. Кутейников. Об этой великой тайне Ф.М. Достоевский сказал: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот теперь мы без него эту тайну разгадываем» - то есть, имеем к ней доступ.

Да, доступ к ней имели многие русские патриоты России. Ещё при жизни Пушкина Гоголь, намекая на это, писал:

«Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, един-



ственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Гоголь имеет ввиду революцию 1998 года, когда ведущее значение приобретают научные работы А.С. Пушкина.

Не перечить всем, кто в своих работах не выявлял бы знания этой «великой тайны». В конце XIX века выдающийся русский художник В.М. Васнецов даже написал Пушкина в доспехах донского казака. И этим также подтвердил место нахождения «великой тайны» у нас, на Дону.

Этому хранению идёт 163-й год. Оно названо самим Пушкиным «Златой цепью» по атеистической, абстрактной (математической) модели Космоса. Это новое, иное, противоположное капиталистическому, миропонимание, присущее людям нашего, общественного образа жизни.

Что касается «Дуба зелёного» - это не само дерево, а всё самое крепкое, сильное, как дуб. И,

конечно, может быть «могучая, как дуб, наука» с непревзойдёнными по силе знаниями. Подобно «дубу» и слово «зелёный» имеет несколько значений: определённый цвет, молодость, увлечение; для всего живого зелёный цвет самый приятный.

Исходя из вышеназванного и семейного родового архива Кутейниковых - Морозовых, можно расшифровать начало Пролога к «Руслану и Людмиле» так:

«У Азовского моря, в Таганроге находятся оставленные Пушкиным на двухсотлетнее хранение разработанные им могучие, крепкие, увлекательные основы законопознавательных наук нашей общественной цивилизации, которые противоположны наблюдательно-описательным наукам капиталистической европейской цивилизации...».

**И.М. РЫБКИН.**

Руководитель домашнего музея  
А.С. Пушкина.

# ЗАВЕЩАНИЕ А.С. ПУШКИНА

## В ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ

В пересказе хранителя  
Архива Пушкина.

*У лукоморья дуб зелёный*

«Лукоморье» - Азовское море, беспокойное море, имеет цвет луковой краски из-за глинистых берегов и дна.

«Дуб зелёный» - дуб - дерево, символ знания. Зелёный - цвет, символизирующий развитие, молодость; крепкие знания.

*Златая цепь на дубе том -*

Символ пушкинских знаний.

*И днём и ночью кот учёный*

*Всё ходит по цепи кругом;*

Вечное Движение - по часовой стрелке - мужского рода, против часовой стрелки - женского рода.

*Там чудеса: там леший бродит,*

«Чудеса» - необычное, парадоксальное; «леший» - самое страшное.

*Русалка на ветвях сидит;*

«Русалка» - самое приятное, прекрасное; ветви дерева - законопознавательные науки.

*Там на неведомых дорожках*

- на пути исследования.

*Следы невиданных зверей;*

- особей, близких к человеку, но страшных неизвестностью.

*Избушка там на курьих ножках*

*Стоит без окон, без дверей*

- Имеется ввиду тюремное заключение на весьма тощих обоснованиях. Как известно, заключённым недоступно пользоваться окнами и дверями.

Многими старинными книгами законопознавательных наук пользовались с корыстной целью муд-

рецы, гадалки, колдуны. За хранение и использование таких книг они подвергались жестокому наказанию, вплоть до смертной казни.

*Там лес и дол видений полны;*

*Там о заре прихлынут волны*

- «О заре» - имеется ввиду начало заветного 1979 года, когда начнётся обнародование научных работ А.С. Пушкина; - «прихлынут волны» - математические модели с затухающей и возрастающей периодичностью.

*На брег песчаный и пустой*

- на бесчисленную мелочь пустых описаний многочисленных ничтожных событий.

*И тридцать витязей прекрасных*

- тридцать соответствующих математических моделей с чудесной силой и красотой, поясняющие закономерности происходящих явлений.

*Чредой из вод выходят ясных,*

- «чредой» - по очереди, один за другим. «Из вод выходят ясных» - из волнообразных ритмов, ясных в своей удивительной простоте и правдивости.

*И с ними дядька их морской;*

- математическая наука о временных закономерностях.

*Там королевич мимоходом*

*Пленяет грозного царя;*

- По математическим моделям А.С. Пушкин видел, что грозный, самодержавно царствующий дом Романовых закончит своё существование, падёт ещё в преддверии экономической революции при высоком настроении народа. И главе революции этой (руководителю)

пленение бывшего сильного царя не доставит затруднений. Оно произойдёт легко, «мимоходом». Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря.

«Там» - собрание научных книг, входящих в семейное хранение.

«В облаках перед народом» - высоко, труднодоступно пониманию народа.

«Через леса, через моря» - от территориально отдалённых цивилизаций, как, например, Эпохи Возрождения Западной Европы.

«Колдун» - учёный законопознавательных наук общественной цивилизации.

«Несёт богатыря» - несёт знания огромной (богатырской) силы.

Эти строки указывают на приложенное к семейному хранению собрание научных книг, в которое входили все произведения древних и о древних цивилизациях, которыми пользовался Пушкин при написании своих научных работ. Этим приложением впоследствии пользовались и все русские классики, создавая основы законопознавательных наук нашей, общественной цивилизации.

Это собрание научных книг, свободное от цензурных ограничений, должно было дублировать такие ценные научные работы классиков, как, например, трудный для хранения «сожжённый» - второй том «Мёртвых душ» Гоголя и другие.

В темнице там царица тужит,  
- «царица» - Россия, русский народ. Потому что наша обще-

ственная цивилизация - женского рода.

А бурый волк ей верно служит;  
- «волк» - капитализм, «бурый» - старый.

Там ступа с Бабою-Ягой  
Идёт-бредёт сама собой;

- «Баба-Яга» - колдунья.  
- «Ступа» - толочь, толковать, растирать, изучать.

- А знания законопознавательных наук, несмотря на проклинания и гонения (алхимия, магия, астрология) идут, бредут сами собой.

- «Баба-Яга» - некрасивая, незаметная наука движется вперёд.

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух... там Русью пахнет!

- У казачества капитализм слабый, хилый, вялый. По духу казачество русское... Там в ритме повторилась Русь!

И я там был, и мёд я пил;

На Дону я этим наслаждался.  
У моря видел дуб зелёный;

- У моря, в Таганроге, оставил свои научные труды.

Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

- В них научные основы мировоззрения общественной цивилизации.

Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...

- Вспомнив, обнаружив, нужно по одной опубликовать в соответствии с Завещанием.

## ОТ АВТОРА

### *«У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ...»*

Этот раздел посвящён научным работам А.С. Пушкина — абстрактным математическим моделям.

Он составлен и написан мною на основе экспозиций домашнего музея научных работ А.С. Пушкина в Таганроге и предыдущих наших публикаций на эту тему в газете «МИГ» (Мы и Город).

***Я выражаю огромную благодарность Ивану Макаровичу Рыбкину за его помощь и консультации. Без его рассказов, без материалов его домашнего музея А.С. Пушкина, не было бы вообще ни одной публикации на тему «Пушкин – ученый», да спецвыпуска журнала «МИГ».***

Расположенные именно в таком порядке модели и их описание передают представление Пушкина о Космосе, его Законах, основных Законах Природы, методах работы А.С. Пушкина, его математическом аппарате, о ритмах важнейших явлений в жизни Человечества, народов, Человека, познании с помощью этих ритмов истории, месте русского народа среди других народов Человечества, политической, экономической, военной сторонах жизнедеятельности народа - и так далее.

Таким образом, знания Пушкина - не разрозненные сведения, а новая математическая наука, целостный подход к мирозданию, это новое направление развития Человечества, это увязка всех происходящих и происшедших событий, это возможность прогнозирования будущего на основе точных расчётов и анализа.

Эти знания Пушкин сравнил в своём Завещании с «дубом зелёным», имея ввиду как его мощные корни, так и многие зелёные - молодые его ветви...

Значение этих знаний успели оценить многие. На протяжении 13 лет с музеем Пушкина работают учёные многих отраслей народного хозяйства. Математики, физики, философы, астрономы, метеорологи, антропологи, историки, политики давно признали приоритет Пушкина-учёного. Вот только представители культуры, власти, филологи, журналисты и пушкинисты по-прежнему считают его поэтом, что значительно умаляет и искажает роль Пушкина в жизни нашего народа.

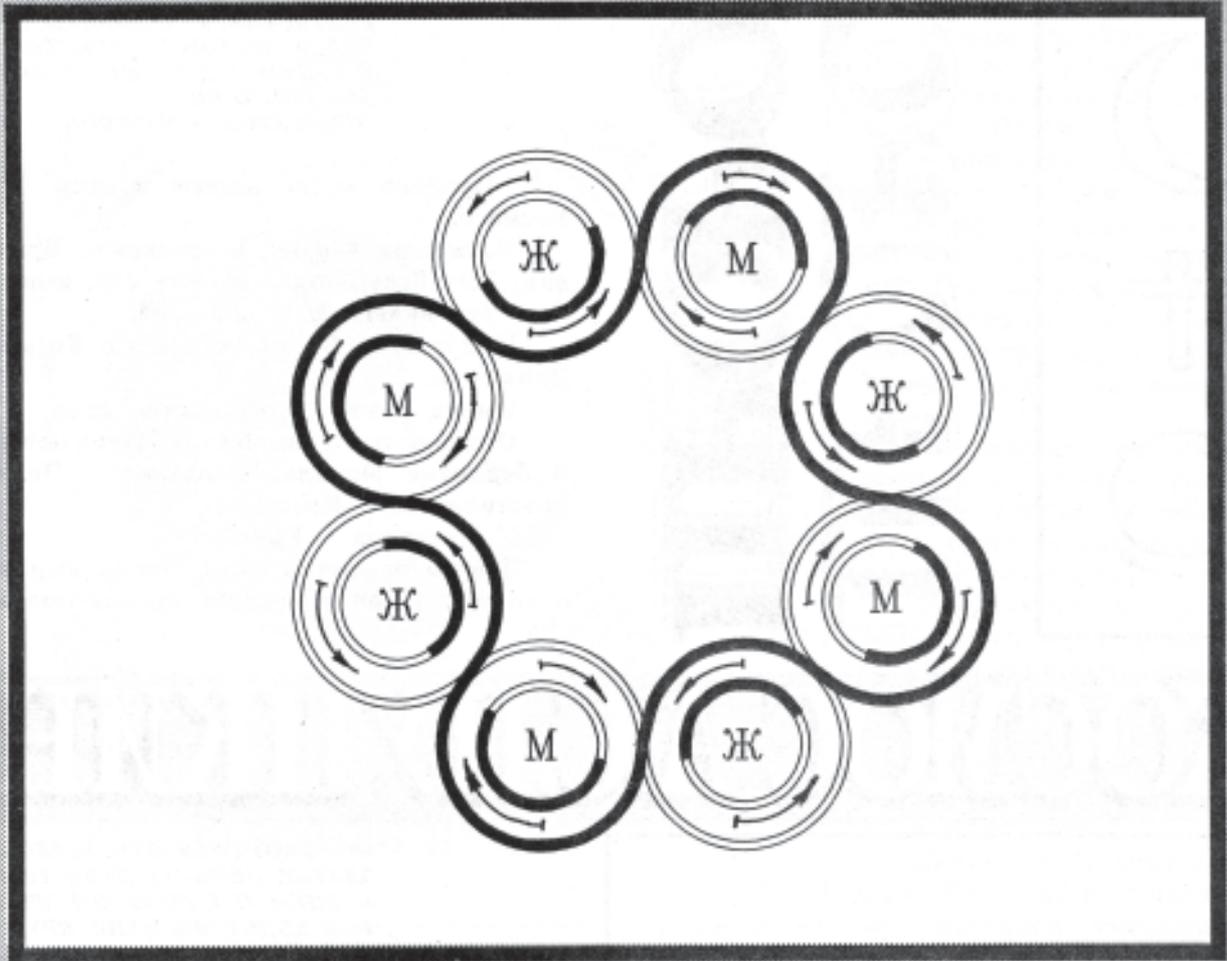
Но Пушкин своим невероятной важности трудом:

*«... памятник себе воздвиг нерукотворный  
К нему не зарастёт народная тропа»...*

...Пророк предвидел и то, кому будет дорог его «многолетний труд»...

Елена МИРЗОЯН.

# ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ



## ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

В Космосе нет ничего, кроме Вечного Движения по кругу - по часовой и против часовой стрелки, в сумме равного нулю, создающего ритмы.

Принято считать движение по часовой стрелке мужского рода, против часовой стрелки - женского рода.

При движении по кругу образуются циклы, которые создают различные Особи. В зависимости от направления Особи бывают мужскими и женскими.

Особью может быть только полный цикл Вечного движения.

Законы развития для каждой Особи едины.

Вечное Движение проявляется при переходе из одной противоположности в другую и познаётся

в абстрактном мышлении. Достигнув предела, одна противоположность неизбежно переходит в другую.

В Космосе нет пространства и времени, нет и количественных отношений. Можно говорить только о множественности Особей.

Эту множественность прекрасно отражает «Златая цепь» А.С. Пушкина.

В Космосе нет произвола и случайностей. Всё строго закономерно.

Человек не в силах изменить естественный ход вещей, так как и он сам подчинён законам Вечного Движения.



**ПРОРОКИ**  
**ПРОРОКИ**

*У КАЖДОГО НАРОДА  
СВОЙ ПРОРОК.  
ПОСЛЕ СМЕРТИ ИХ  
ОБОЖЕСТВЛЯЮТ.  
ПРИ ЖИЗНИ ЭТО  
ВЕЛИКИЕ УЧЁНЫЕ,  
САМЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ  
ЛЮДИ СВОЕГО НАРОДА.  
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ ПРОРОКОВ  
БОЛЕЕ 600 ЛЕТ ЯВЛЯЮТСЯ  
ВЕДУЩИМИ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.  
БУДДА, МАГОМЕТ, ХРИСТОС...  
К ТАКИМ ЖЕ ВЕЛИКИМ ЛЮДЯМ,  
БЕЗ СОМНЕНИЯ,  
ОТНОСИТСЯ И ПУШКИН.*

Пророки несут людям истину - знания о Космосе.

Называют Космос по-разному: Брахман, Аллах, Бог, Всевышний, то есть тот, выше которого нет, кто включает в себя всё.

У Пушкина Всевышний - это Космос, Вечное Движение.

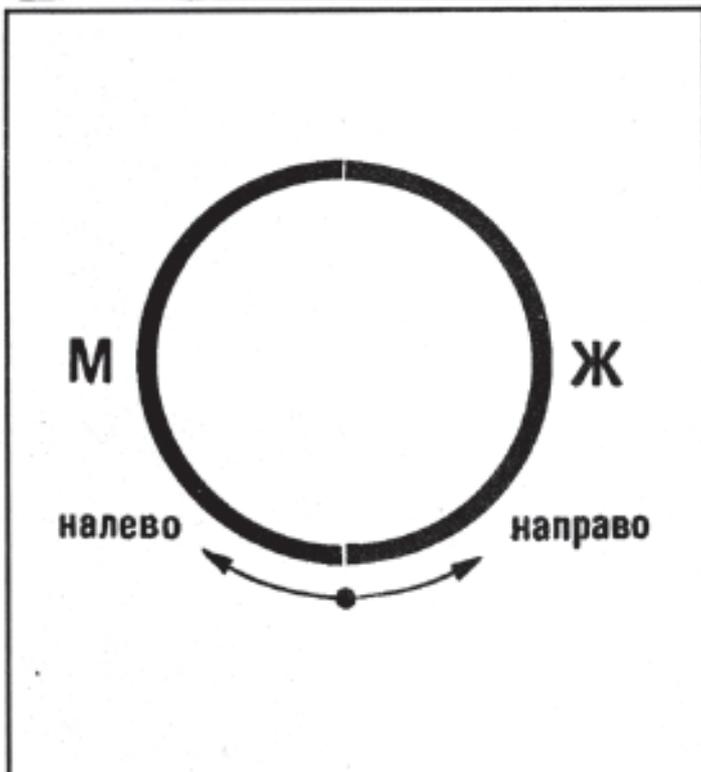
Имена разные, содержание одно.

Отличаются и символы, обозначающие Космос. В буддизме Монада, в исламе - Полумесяц, в христианстве - Крест.

У Пушкина - Круг.

Формы различны, но символы выражают одно и то же: закон равенства противоположностей.

## КОСМОС А.С. ПУШКИНА



*«У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ,  
ЗЛАТАЯ ЦЕПЬ НА ДУБЕ ТОМ.  
И ДНЁМ И НОЧЬЮ КОТ УЧЁНЫЙ  
ВСЁ ХОДИТ ПО ЦЕПИ КРУГОМ.  
ПОЙДЁТ НАПРАВО—ПЕСНЬ ЗАВОДИТ,  
НАЛЕВО—СКАЗКУ ГОВОРИТ...  
ТАМ—ЧУДЕСА, ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ,  
РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ СИДИТ...»*

Космос Пушкина - то же, что Бог у христиан, Аллах у магометан.

По Пушкину, в Космосе нет ничего, кроме Вечного Движения. Вечного потому, что происходит по кругу и не имеет ни начала, ни конца. В сумме это движение равно нулю, потому что имеет два направления: по часовой стрелке и против часовой стрелки.

Принято называть движение по часовой стрелке мужским (мужского рода), а против - женским (женского рода).

В Космосе нет пространства и времени. Нет и количественных отношений.

В Космосе нет произвола и случайностей.

Космос - это строгий порядок. Это закономерность.

# БУДДА И А.С. ПУШКИН



*Многим знаком символ буддизма - Монада.*

Монада выражает собой Первый закон Космоса - Равенство противоположностей. Это первый порядок Особи.

Чтобы найти третий порядок, необходимо разбить Монаду на 8 секторов. Тогда каждому из секторов можно поставить в соответствии триграмму.

Триграмма Кунь женского рода, все три черты, из которых она состоит, - пассивные, тёмные.

На Монаде она обозначает полностью тёмный сектор. С каждым переходом тёмная область будет уменьшаться, а светлая увеличиваться.

Изменяются и триграммы, появляются черты мужского рода, символизирующие активность и свет. Через три перехода светлая область увеличится до наибольшего размера. Полностью светлomu сектору соответствует триграмма Цянь.

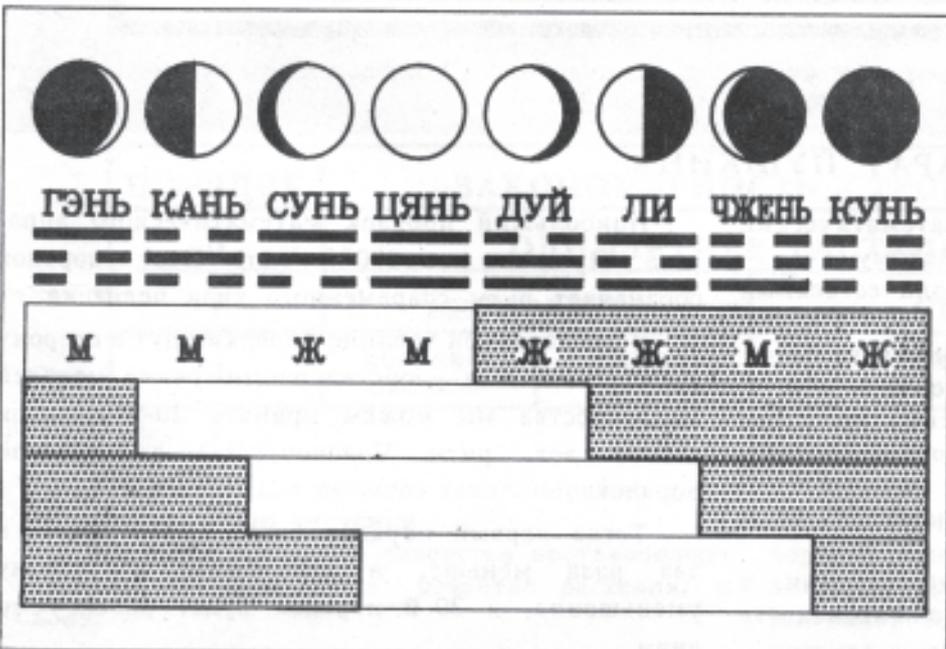
Дальше идёт обратный процесс. Светлое, достигнув предела, начинает уменьшаться и уступает место тёмному. Этот процесс и отражают триграммы.

В научных работах А.С. Пушкина есть подобная модель, в которой можно также выделить 8 периодов и обозначить их соответствующими триграммами. Вы можете убедиться в полной аналогии.

Расположенные сверху триграммы соответствуют тем же местам, что и на Монаде. Для наглядности приведены изменения фаз Луны.

Пушкинская модель более совершенна: удобнее поставить временной ритм.

Можно сказать, что работы Пушкина о Космосе более просты и понятны современному человеку.



# МАТЕМАТИКА А.С. ПУШКИНА

ПОРЯДКИ	ДНЕЙ	ЛЕТ И ДНЕЙ
0	7	
1	14	
2	28	
3	56	
4	112	
5	224	
6	448	1-083
7	896	2-166
8	1792	4-331
9	3584	9-297
10	7168	19-229
11	14336	39-092
12	28672	78-183
13	57344	156-355
14	114688	314
15	229376	628
16	458752	1256
17	917504	2512
18	1835008	5024
19	3670016	10048
20	7340032	20096

## МАТЕМАТИЧЕСКИЙ АППАРАТ ПУШКИНА

А.С. Пушкин создал новый математический аппарат, противоположный европейскому.

Он применяется в области неколичественных отношений.

С помощью математического аппарата Пушкина можно изучать Вечное Движение.

Математический аппарат Пушкина представляет порядковый счёт. Каждый порядок соответствует определённому ритму.

Семь дней - это наименьший порядок, ритм общественной жизни человека.

Пушкин установил, что при возрастании, в каждом последующем порядке продолжительность ритма увеличивается вдвое.

Наибольший порядок математического аппарата Пушкина - 20096 лет. Этот порядок обозначает ритм современного вида человека.

В приведённой таблице порядки идут в сторону увеличения. Для удобства рассмотрения моделей Человечества мы можем принять 20-й порядок (20096 лет, ритм Человечества) за нулевой порядок.

Тогда первый порядок будет 10048 лет, - в два раза меньше, и так далее в сторону уменьшения, а 20-й порядок будет равен семи дням.

# ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ

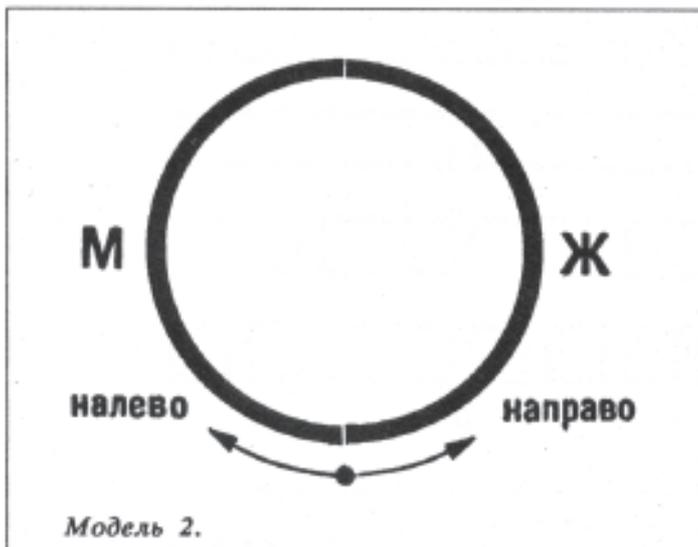
Пушкин описал Законы Природы - Законы Вечного Движения:

<b>0. ОСОБЬ</b>
<b>1. РАВЕНСТВО ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ</b>
<b>2. ФАЗЫ РАЗВИТИЯ</b>
<b>3. ВРЕМЕННОЙ РИТМ</b>
<b>4. ПЕРИОДИЧНОСТЬ (ВОЗРАСТАЮЩАЯ И ЗАТУХАЮЩАЯ)</b>

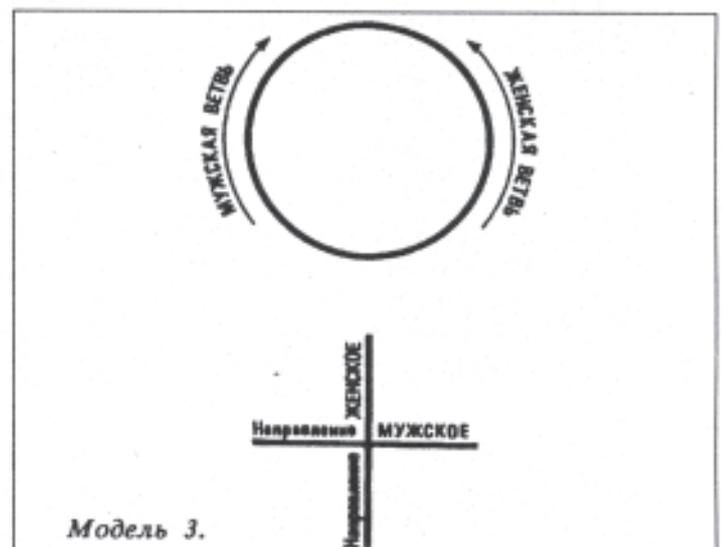
Модель 1.

1. «О» - Нулевой порядок. Особь.  
Особью может быть только полный цикл.

2. В первом порядке у любой Особи - равенство противоположностей, - мужская и женская сторона.



Так как в Космосе нет пространства и времени, все математические модели Особей едины.



Движение по часовой стрелке принято считать мужского рода, против часовой стрелки - женского рода.

ПОРЯДОК	ЗАКОНОМЕРНОСТЬ СТРОЕНИЯ				ОСОБЬ
0	ОДНОЛЕТНЕЕ РАСТЕНИЕ				1
1	ВЕГЕТАЦИЯ		СЕМЯ		2
2	КОРНЕВАЯ СИСТЕМА	НАДЗЕМНАЯ ЧАСТЬ	ПИТАТЕЛЬНЫЕ ВЕЩЕСТВА	ЗАРОДЫШ	4

Модель 4.

Рассмотрим для примера закономерность строения однолетнего растения.

В первом порядке - равенство противоположностей: вегетация (рост, развитие растения) и семя.

Каждую из противоположностей можно принять за Особь нулевого порядка. Тогда в первом порядке «Вегетации» будет Равенство Противоположностей корневой системы и надземной части растения. В первом порядке Особи «Семя» - питательные вещества и зародыш.

Модель 5.

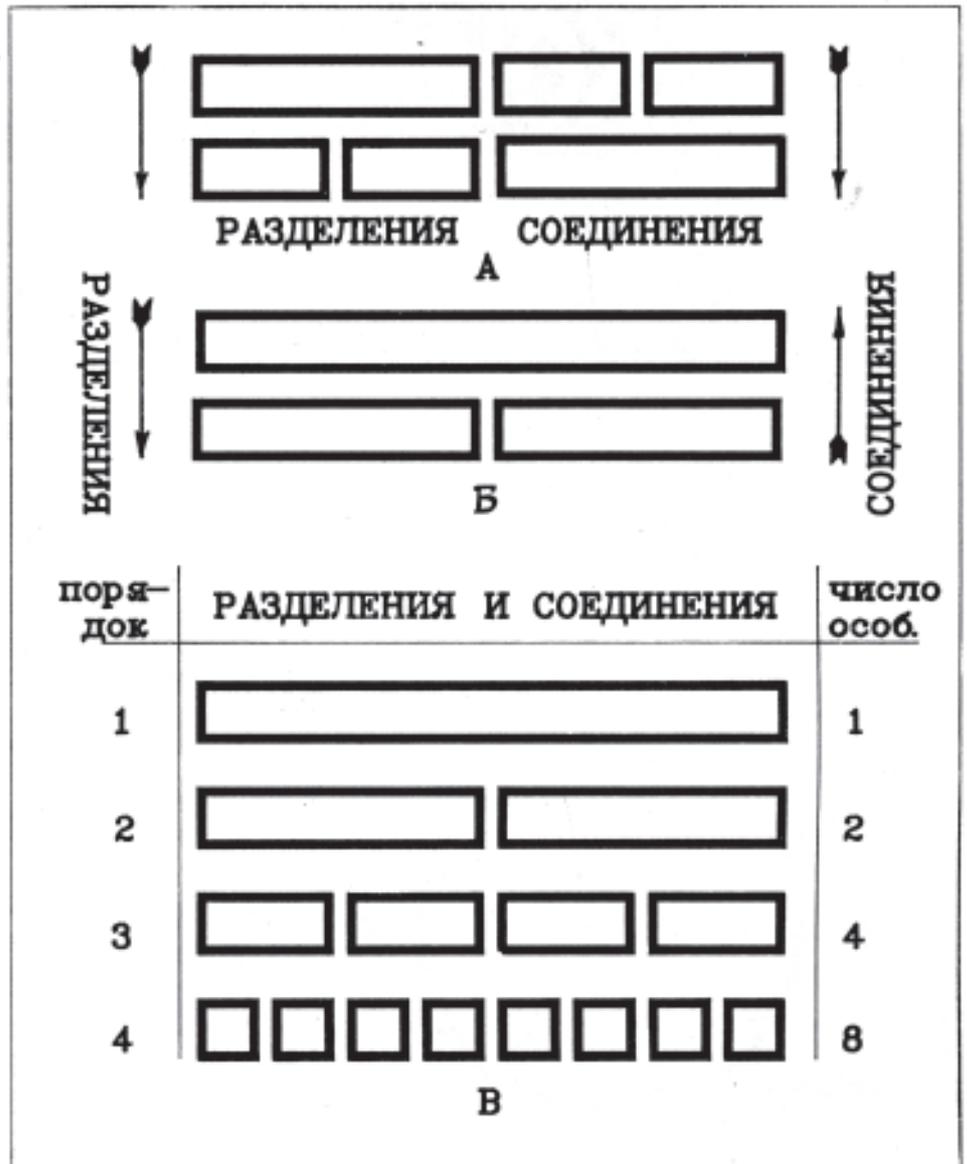
3. При разделении (модель 5) каждый следующий порядок будет в два раза меньше, при соединении каждый следующий порядок - в два раза больше.

Из модели 5 видно, что во втором порядке две Особи, в третьем - 4, четвертом - 8 и так далее.

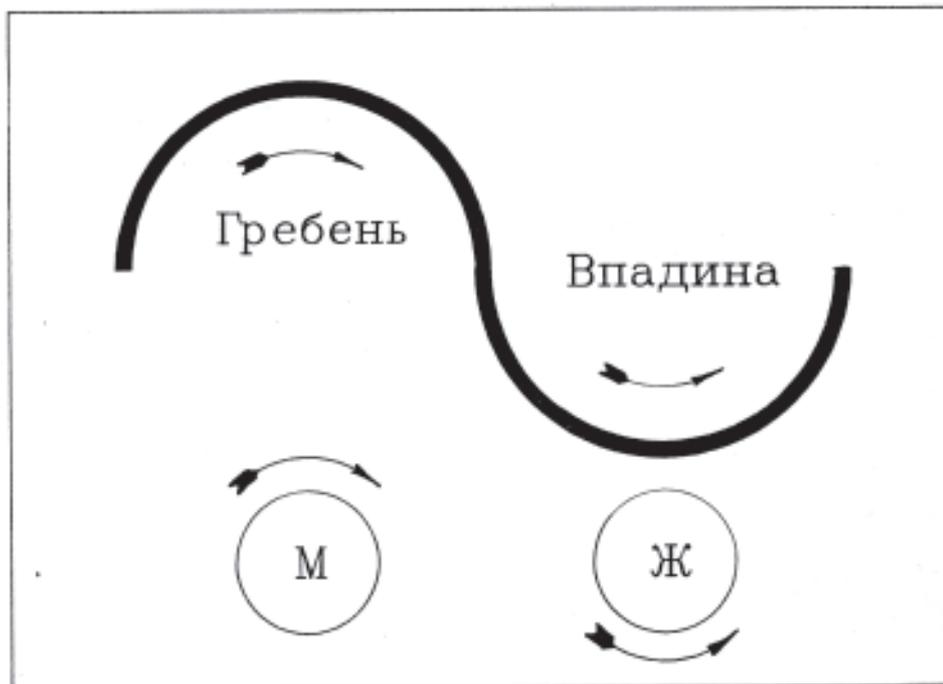
Чем дальше друг от друга находятся порядки Особей, тем больше различий.

Деление на живую и неживую природу условно: живой природой называют то, что близко к порядкам человека, неживой природой - то, что находится далеко от порядков человека.

Модель 5а отражает мужское и женское направление морской поверхности - волны (гребня и впадины).



Модель 5а.



Ритм человека - 78,5 лет. Ритм Земли - сотни миллионов лет. Естественно, что на протяжении жизни человека не заметно изменений Земли. Ритм же растений и животных близок к человеческому, и изменения этих Особей хорошо видны человеку.

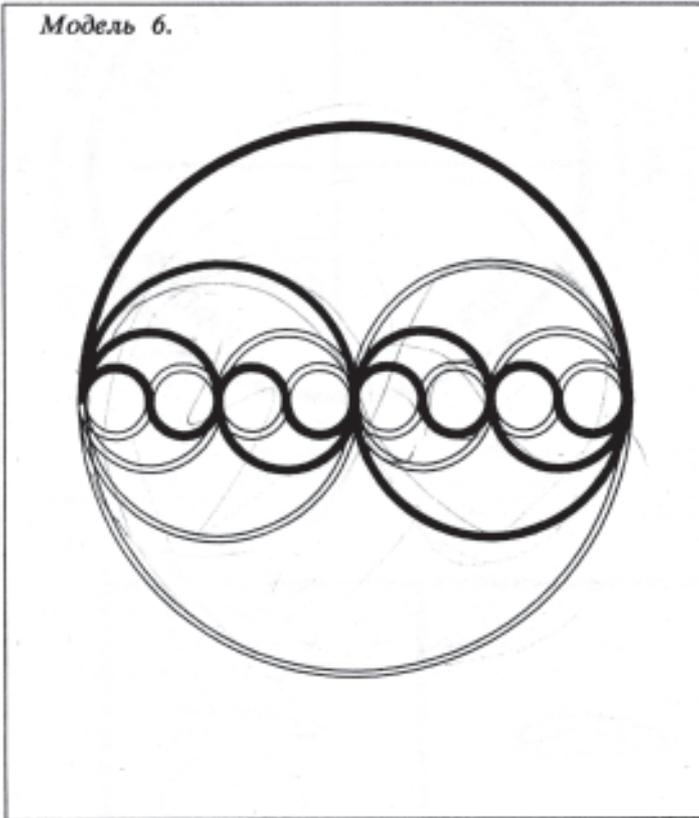
В европейских (наблюдательно-описательных) науках изучение идёт от простого к сложному, в законопознавательной математической науке А.С. Пушкина - от сложного к простому.

На примере этих моделей, можно лучше представить метод работы А.С. Пушкина.

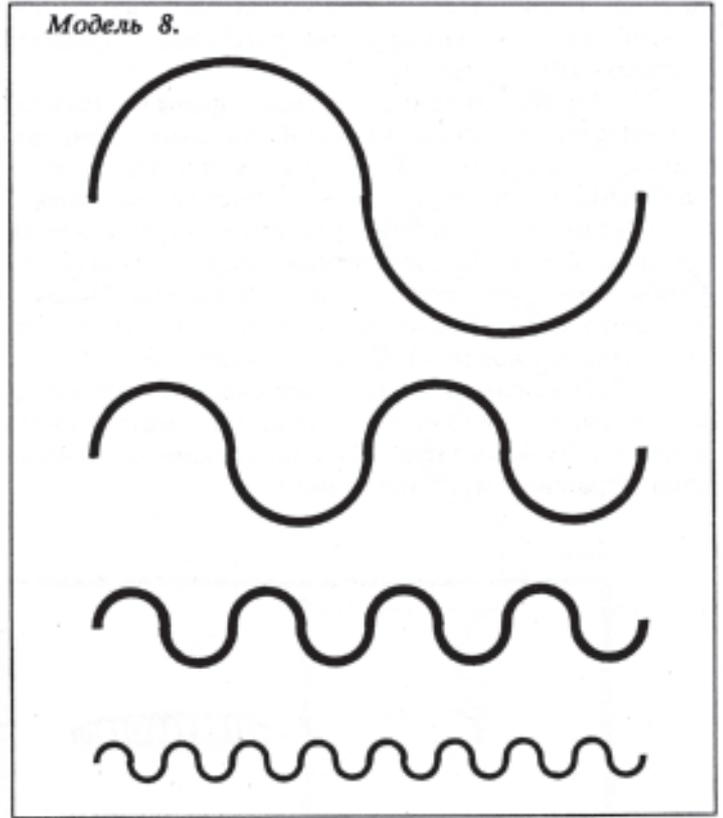
Они отражают последовательное выделение мужского и женского направления движений из фраг-

мента «Златой цепи» (тёмные линии—мужское движение, светлые—женское). Можно сказать, что это сочетание мужского и женского движений и есть Вечное Движение жизни.

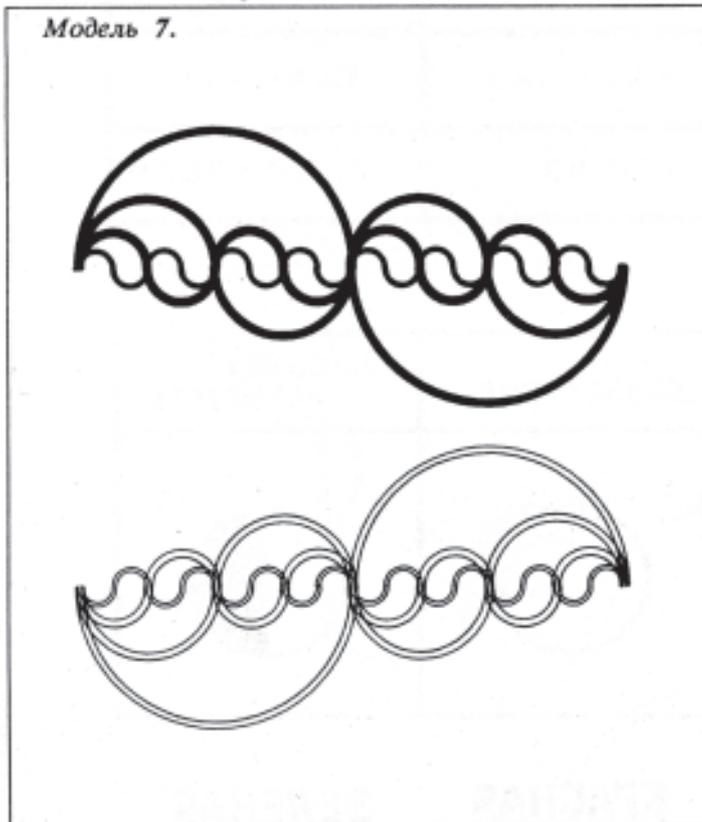
Модель 6.



Модель 8.



Модель 7.



Модель 9.

